AÑO III — Núm. 971 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Domingo 28 de Mayo de 1916

2 EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Av. de Mayo 1298
TELEFONOS:
Redacción 0299 Lib.
Administración 03000 Lib.

FOOTBALL

Los encuentros de esta tarde

COLUMBIAN Y GIMNASIA EMPATAN

ESTUDIANTIL Y PLATENSE OTRO EMPATE SIN TERMINAR

Alacranerías y comentarios

Gimnasia v. Columbian

El encuentro entre los "mens sana" y los columbianos fué una trenzada regularona, que por fortuna no dió dolor de cabeza más que al referee Oury, que seguramente deba haber sentido remordimiento de no haber cobrado ciertos "foulds". Para los luchadores la cosa fué grata, porque terminó en un empate de 2 a 2.

El primer poroto fué hecho por Dannaher, con su cabecita encatnada.

Por esto, Morgan sintió envidia, y no estuvo tranquilo hasta que empató también *usando la cabeza* — ¡ah, estos intelectuales del juego! Siguió luego la danza con acompañamiento de patinadas *en la cancha más resbaloza* que un machete con vaselina, y antes que pasara mucho tiempo, el mismo Dannaher hizo el segundo goal y Morgan, de bronca, empató para los "mens sanas". El resto del partido continuó con cierto predominio para los de Gimnasia y con acompañamientos de estrilos, de parte de los de la la tribuna oficial, que vieron más de un tanto perdido por mala puntería o por el barro.

(de juego, se entiende, porque por lo demás las ropitas quedaron a la miseria), y no hubieron grandes golpes que señalar.

Morgan y Molfino fueron los sobresalientes del match.

Por haberse elstimado Palacios, mientras jugaba por la intermedia, a último momento ocupó el arco en la primera de los mensanas, el pibe Miguelito García, un guardavalla, marca mayor, de la segunda.

El nuevo arquero estuvo hecho un Rithner, sobre todo al detener un puntapié penal que el referee Oury concedió muy benévolamente al Columbian.

El pibe García se dió cuenta que de él dependía todo en ese momento y no permitió que se consumara ese "atentado" contra el equipo mensana.

Después, en el pabellón, el guardavalla recibió merecidas felicitaciones por su excelente debut en la primera división.

¡Bien por el pibe!

Estudiantil Porteño v. Platense

Una tarde arruinadora y un espléndido partido echado a perder por obra y gracia de la lluvia. Para empezar una garúa que dejó la cancha de los ex calamares como manteca y luego un chaparrón de padre y señor mío que obligó a suspender la brega cuando faltaban diez minutos.

El público bastante molesto. El referee Rolón actuó con toda corrección pero ante la ignorancia no hay árbitro que pueda desempeñarse.

Con toda injusticia el público que bordeó la cancha de Núñez hizo una manifestación hostil a este correcto caballero y prestigioso árbitro quien acertadamente dió por terminado el primer período a los 45 minutos justos. Pero el público quería que se pasara ese tiempo praa dar una probabilidad de hacer goals a los locales.

La tormenta pasó gracias a la intervención de las autoridades del Platense que trataron de calmar a los exaltados.

Los primeros 45 minutos de reglamento pasaron sin que se produjeran tantos.

Después la lluvia comenzó a hacer sentir sus efectos y gran desvandada general. Algunos descolgaron las lonas que rodearon la cancha y se taparon con ellas.

Otros trataron de refugiarse en la tribunita oficial. Aquella quedó poco después como es de imaginarse

Ya no se trataba de calamares en su tinta sino de sardinas.

El entusiasmo de los jugadores no decaía. Corridas de un lado, tiros del otro, un foul, otro foul, los backs de Estudiantil que aflojan un poco y cuando nadie se lo esperaba, Sinigalia encajona el primero.

Los visitantes se reaniman y cargan en forma que hace suponer el empate. Dicho y hecho. Costas se apodera de la pelota y las posiciones igualadas.

El escuadrón de Basurto, a pesar de la lluvia levanta presión y los locales empiezan a desconfiar un poco, pues los delanteros del Estudiantil no le mesquinan y tiran al arco.

Así las cosas y cuando uno empezaba a tomarle gustito al match, el referee como la lluvia arreciaba y la pelota no se alcanzaba a distinguir dijo: ¡Basta!

Allí terminó todo. Gran desbande, protestas de unos para que prosiguiera el partido.

Sigue la lluvia, nos plantamos a la estación en busca de tren para llegar a hora y poder satisfacer a nuestros lectores.

Y eso es todo.



Los discípulos del silencioso Goodfe low en el match de esta tarde



Un momento de peligro frente a la valla del Platense en el match de esta tarde

River Plate v. Tigre

Los boquenses del River estaban con deseos vehementes de rehabilitarse a costa del Tigre de su anterior derrota frente al Atlanta. Como se recordará, este humilde elenco, que no tiene mayores aspiraciones, pero que aprovecha bien las ocasiones que se le presentan para vencer, ese equipo de Atlanta, decimos, fué el que dió más que hablar y el que hizo sonreir y reir fuerte también a muchos, cuando se le impuso por un goal a cero al River Plate.

Amigos indiscretos nos han contado que en ese fatal domingo hubo muchos boquenses que no cenaron por falta de apetito, según unos, y de pesos, según otros, revelaciones que, por nuestra parte, no hemos querido profundizar. Lo positivo y seguro es que mucha de ese gente juró vengarse de esa derrota con la serie de desdichas que trajo aparejada, en el primer triunfo que obtuvieran los colores del club objeto de sus simpatías, de sus desvelos y de sus pensamientos íntimos.

¿Y qué diremos de los tigreros, tigrenses del Tigre? Aunque ya han perdido las esperanzas de ganar el campeonato (¿acaso no les es permitido tener esperanzas e ilusiones?), ellos creen que su team no hace mal papel y es poderoso, y para probarlo citan los casos de su triunfo sobre San Isidro y su actuación frente al Racing el domingo anterior, donde hicieron salir a todos los de Avellaneda con dolor de cabeza por el susto.

Todo contribuyó, pues, a que la gente acudiera numerosa al field del River, a pesar de la tarde gris.

Comenzó el juego con un entusiasmo tremendo por parte de los locales. Por un lado Fraga, con pequeñas gambetas o por pases de sus compañeros, corría, corría y corría y siempre corría, pero nada conseguía.

Pero pronto el público, en su mayoría partidario del team local, tuvo oportunidad de gritar, hasta ponerse ronco. Como a los 10 minutos Rofrano desde lejos, lentamente, como cansado, como dormido, mandó un shot perezoso que fué a morir entre la red y la raya del goal dejando admirado al público el esbelto y dramático gesto de Calzetta al levantar las manos en el aire y pasársele la pelota entre los pies.

Poco después comenzó el preludio de la lluvia con una fina garúa, produciendo el desbande y el retroceso a posiciones de retaguardia en el grupo numeroso de niñas y damas y en los demás espectares.

Grandes aplausos nuevamente acogieron el segundo goal del River producido como a la mitad del período por Fraga, desde corta distancia. Los del Tigre no se desanimaron por eso y continuamente pateaban y corrían y se movían y caminaban.

En el segundo período el field se pareció más que a un campo de deportes a un local de pruebas y de payasadas por la lluvia.

Tigre furioso como un tigre verdadero, atacó bárbaramente, terriblemente en un buen espacio de tiempo. Pero no hubo caso. El River aumentó su habebr con un nuevo goal hecho por Feruzzi, con un fuerte tiro.

Ya los del Tigre no hicieron más que defenderse e impedir que sus enemigos aumentaran el número de goals.

Al fin entre la alegría general de los del River terminó el partido con el triunfo del team local por tres goals contra cero.

Banfield v. Estudiantes

En Palermo, bajo la lluvia y con Gardi de referee, se midieron el batallón de Mr. Burton y los niños de Max Susán.

El match fué reñido, aunque Estudiantes primara en la ofensiva en ciertos momentos, y los del Bánfield sacaron fuerzas de flaqueza para disputarle el triunfo.

La mejor parte del match fué el primer halftime, en que Burton en forma magistral, marcó dos goals, y en que la defensa no dejó mojar ninguno a los estudiantes, aunque estuvieron todos mojados (que mal chiste).

Allende, el veterano de lides famosas, el veterano de las duras piernas, hizo gala de trabajo y energías, pero de nada le sirvió a Pepe Veleta que le hiciera ambiente como ex jugador del Exeter, porque no resultó ni medio.

El segundo half fué de Estudiantes, aunque Roscoe anotara un tercer tanto, con lo que el Bánfield creyó tener la victoria asegurada. Pero se les apareció la viuda en forma de tenaces ataques de Ochandio y uno a uno fué descontada la goleada, resultando al fin con los porotos divididos.

El árbitro, don Calixto, quizo jugar bien, pero como siempre que Calixto quiere jugar bien, la macaneó en grande.

Como serían las macanas, que al fallar una de las muchas, de puro abatatado se cazó un porrazo.

Petersen fué el punto débil del Bánfield. Se clasificó para jugar en quinta.

Un goal del Estudiantes fué marcado en posición offside de un atacante, y un foul penal de Ivanisevich pasó desapercibido.

Es lástima, porque los Estudiantes se mereció la paliza que comenzó dándoles el Bánfield.

Racing v. Boca Juniors

La barra de la Boca le tenía a sus muchachos una fe bárbara para el barro. Por eso cuando el chaparrón soltó amarras no podían más de contentos.

¡Daguele Calumino! ¡Guarda que aveñe in belinún da ré!

Calomino ni Pieralini no respondieron al llamado. Los tallarines del medio día se trenzaban en la panza e impedían shotear.

El pibe Vivaldi se anotó dos puntitos y Olazar uno.

Aplausos, sonrisas y demás artefactos del amor para los pibes.

Las pibas plantaron a la llegada del señor aguacero porque no se querían arruinar el dominguero.

Boca no respondió a la boleteada que se le había hecho y el Racing aprovechó la oportunidad para dársela chanta.

Perinetti no lloró, conste, pero lamenta esté lloviendo porque no podrá ir a la plaza para lucirse.

San Isidro v. Gimnasia y Esgrima de La Plata

Un interesantísimo match jugaron esta tarde a las órdenes de Barbera en La Plata, los mens sana locales y los discípulos del as de copas, que llegaron cansados después de costearse desde San Isidro.

No hubo score, y si en el primer período el juego fué equilibrado, en el segundo los locales presionaron más. Wilson y el flaco Fernández se lucieron y los suplentes visitantes, Casserley y Spihasse, se portaron a la altura de los titulares.

¡Llueve copiosamente!



Los boys del doctor Belgeri que empataron hace un rato con Platense

Independiente v. S. Lorenzo de Almagro

A pesar de los esfuerzos de los bravos almagrenses a quienes la numerosa concurrencia femenina no escatimó aplausos, los muchachos de Avellaneda lograron inflingirles una honrosa derrota.

Para ello debieron los rojos cincharla de lo lindo, pues los almagrenses no sólo les ofrecieron tenaz resistencia sino que atacaron por momentos con gran decisión y empuje.

En el primer periodo llevaron la mejor parte los locales siendo frecuentes los momentos de inminente riesgo pa- pejf1pngdes-ot c,s sh sh sh sh shr sh ra la valla visitante muy frecuentes. Los hermanos Sande demostraron entonces todo lo que valen arruinándoles a los terribles adversarios todos sus esfuerzos que como decimos no fueron pocos.

Pero las cosas cambiaron en el segundo periodo pues contando los visitantes con la ventaja del fuerte viento se les fueron al humo a los almagrenses a quienes la vaca se les volvió toro.

En esta forma jugaron largo rato sin que la persistente lluvia aminorara los brios de los contendientes, hasta que Arroyuelo violó la integridad de la valla local con gran contento de los hinchas avellanoides que ya veían peligrar los dos puntos.

El desencanto de las chicas fué grande. Decían muchas de ellas que el tanto se debía a la dificiente actuación de Monti el grande.

Este grupo de hinchas era encabezado por las hermanas del guardavalla que en esa forma querían disculpar a su "caro fratello José".

Cuando el chico Cursach se disponía a hacer uso del pito para declarar terminada la contienda Saccardo, que jugó un gran partido, quiso probarle a Cherro que era tan buen boxeador como footballista y sin decir agua va, y eso que caía mucha, le enfiló un formidable castañazo que aquel no pudo contestar.

Las chicas de Almagro tristes. El doctor Mignaburu, contento.

Resultados de esta tarde

River Plate	3
Tigre	0
Huracán	1
F. C. Oeste	0
Est. Porteño	1
Platense	1
(Suspendido antes de terminar)	
Gimnasia y Esgrima	2
Columbian	2
Belgrano	3
Atlanta	1
Estudiantes	3
Banfield	3
Racing	3
Boca Juniors	0
G. y Esg. La Plata	0
San Isidro	0
Independiente	1
San Lorenzo	0
A. de Quilmes	1
Quilmes	1
Porteño	4
Estudiant. de La Plata	1
Alumni (Interm.)	4
Tigre Juniors	0

Huracán v. F. C. O.

Los del globo se encontraron bajo la lluvia y sobre el barro con los verdolagas. Fué la cosa un poco pesada, pues los entusiasmos eran muchos y muchos fueron los golpes y los conatos de incidentes a base de piñas; pero no hubo mayores consecuencias, gracias a Paddy, el pintoresco irlandés, que se esforzó por complacer a todo el mundo. Este Paddy nos resulta un verdadero angelito, con calambres y calvicie.

Los globitos contaban con viento favorable, y, es claro, la iban pistonudamente.

A los 5 minutos de juego, Laguna se desbordó sobre el arco verde e hizo un tiro alto, y cuando Garbagnatti se aprontaba para dar el castañazo a la pelota, Laguna lo inundó de un pechazo, metiendo el goal, que Paddy anuló, con mucho acierto.

Contento el irlandés con su acertada, no vió en seguida dos offsides de Acevedo y un penal de Caprile.

Después de los diez minutos se dió vuelta el viento y entonces los globos quedaron algo atrás, acorralados por un cerco verde. Angeletti se apuntó entonces con uno de esos tiros propiedad exclusiva y Pazos hizo una salvada que lo inmortalizó.

Minutos después se produce una colición de cráneos que dejó tendidos a Caprile y Basadone.

Otro off side de Acevedo y otro penal de Caprile, del que Laguna protesta otro foul de Pini a Laguna. Garbagnatti concede corner, Paddy no sabe que dar; consulta a varios, al fin se decide por goal kick. Y el primer acto termina con u ncero para cada bando.

¡Vueltos a la palestra los campeones, como dice Tellechea, Huracán cede corner; nueva incertidumbre de Paddy. Consultó al linesman, a los jugadores, etc., y por fin da un pique. Para esto, tres minutos de tiempo perdido.

Vigésimo noveno off side de Acevedo, Paddy ni medio, hasta que Pini reclama.

Sayanes emprende viaje directo hacia el arco de Pazos. Spalazzo le sale al encuentro y del choque descarrila. Poco después se levanta aboyado, derrengado y estrilado.

El cero a cero se prolongaba y el caso no se producía.

A los 20 minutos Oeste perdió su oportunidad más papa; Sayanes se fué hasta 3 metros de la línea del goal e hizo el centro rasante tan ajustado que merecía que el goal se produjera, pero Barbera estaba mal colocado y no hubo caso. En seguida Barbera hizo centro, Sayanes la pasó alta a Angeletti y éste la cabeceó alto.

A los 25 minutos gran alboroto. Laguna abandonó el centro y se corrió por el wing, cruzó la pelota sobre el arco y Caldera levantó presión y la metió bajito.

Los verdes se deshacen por el empate, pero los globos se cierran y la pelota pasa más tiempo afuera que adentro del field.

Con breves altercados en que los jugadores demostraron el entusiasmo que los dominaba, el empate no llegaba.

Por allá lejos Elordi cambia algunas piñas con un hincha interviene Languasco y pacifica.

En esto se produce un foul, Paddy, por una de esas casualidades que ocurren en football, lo pena; coloca la pelota, viene el linesmen y la coloca más atrás y entonces Laguna lo coloca más adelante y por fin lo toma.

Sin que el uno a cero variara, terminó la cosa. En la casilla los globos miraban ala irlandés Paddy.

Ultimo momento
DE MONTEVIDEO

MAYO, 28, 4.30 p. m. (De nuestro corresponsal).

Se comenta jocosamente la última "habilidad" del consejo, consistente en tomar como excusa para postergar la consideracinó del asunto brasileño, la nota uruguaya a los footballers de aquel país. Aquí se sabe positivamente que el consejo de la asociación argentina, en su próxima reunión, romperó lanzas con la liga metropolitana, jugando con la Paulista, que tiene como delegado a Tellechea. Liga uruguaya no se solidariza con esos hechos. Interviene ministro brasileño en ésta.

Los empates

La lluvia (y algunos referees, sin duda), han influído para que muchos de los partidos jugados hoy fueren empatados.

Los que acostumbran a deducir de cualquier hecho, normal o no, conclusiones más o menos acertadas, han de hacer un estudio para inferir la influencia que sobre los pies tiene el agua.

Muchos de los jugadores han de saberlo por referencia de buenos amigos, otros en cambio, lo habrán experimentado en la práctica, pero sea como fuere, es indiscutible que el football, mejor dicho, los partidos cambian de "aspecto" cuando los pies y la pelota están mojados.

De ahí el secreto de los empates de esta tarde; de ahí el por qué de la prolífica "división de puntos", según la pintoresca e inimitable frase de Pepe Veleta.

Veleta ya puede tomar el componedor del taller y "preparar" en gruesas letras de molde lo siguiente: "Gimnasia y Esgrima, Columbian, Platense, Estudiantil Porteño, Estudiantes, Banfield, Gimnasia y Esgrima de La Plata y San Isidro, "dividen" los puntos".

Y nosotros, "dividimos" la responsabilidad de compartir tan célebre frase...

Cosas del tiempo y del sentido común.

Un préstamo

Los jugadores del Gimnasai y Esgrima de La Plata nos dieron hoy una interesante noticia: el consejo, celoso de sus pesos, le ndegó hace poco un préstamo, porque el dinero no alcanzaba para los gastos que demandaría la realización del campeonato sudamericano, en julio próximo, es decir, la necesidad de no malograr las próximas farras y banquetes, impedía al consejo ayudar a u nclub meritísimo.

Es verdad que el letrero luminoso costó doscientos pesos y que la salita de los divisionales costó unos pesos más. pero esas son cosas necesarias para darse corte y no puede prescindirse sin mengua de los prestigios del consejo.

¿Por qué puiseron el letrero luminoso? le preguntamos a un jugador del mens sana platense.

—Porque ésa es la única luz que tienen los consejeros asociacionistas. Además, se debe esta medida al hecho de no haber prosperado la que propusiera Chicho, de exprimir la bocha de los consejeros. ¡Creía el ingenuo que de esa manera se sacaría luz!

Desde ya declaramos que CRITICA hará un contralor severo de los gastos del centenario, en el football, para impedir derroches y ciertas fallas en la etiqueta que se estila en los banquetes: por ejemplo, para impedir que Tellechea vaya de gorra. Y bien se sabe que esa prenda no es aristocrática;

El agua

Partidos mojados fueron los de ayer. Cambia así el calificativo por imperio de la naturaleza. Gravo circunstancia, a fuer de verídicos, porque los espectadores salieron como los carreristas: hechos unos verdaderos patos.

Algunas niña de Avellaneda, que debieron recorrer largo trecho bajo el agua, cuando la lluvia arreció, demostraban una incontenible impaciencia. ¿Acaso por la lluvia en sí? No: era la natural impaciencia por el interrumpido flirteo, ansiado durante una semana, para cortarse bruscamente cuando la cosa pintaba amablemente.

El sombrero gris, de Carbone, oscureció; el chambergo claro de Vidal tiene siniestras tonalidades y alguna batita roja fué bastante desteñida, tiñendo en cambio el corpiño y.... nada más.

El frío y el agua debieron influir para calmar los ánimos, pero no fué así. Y el que concurrió al match del Platense, pateó tanto que a la vuelta llev aba dos kilos de barro en los botines y treinta kilos de plomo en la bocha, tan grande era la neuralgia que lo acosaba.

Tarde gris y desagradable mayormente notada por aquellos que llevaban la canasta llena de goals.

Y al terminar los matchs, el público salió cantando:

¡Ay, Ay, Ay
Y la copa fué al Rosario.




Lo que nuestros referees, consejales y footbalers deben hacer constantemente.

Club Motociclista Nacional

So realizó esta tarde el festival en Temperley. En la prueba de menor consumo se adjudicó el premio Bois, en la de tres y medio Turón, en la de fuerza libre Santiago y en la última Rotondi.

Gran éxito, mucho entusiasmo y mañana haremos crónica.

Los campeones tuvieron que salir disparando, pues al ver que se avicinaba la tormenta se apresuraron a esconder sus máquinas por temor de que se les humedeciese el magneto.

Indudablemente el día de hoy ha sido muy poco galante para los motociclistas y los footballers.

EL ULTIMO VIAJE

En dirección al Congreso

CARRERAS

La Plata

Resultado de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo platense:

Primera carrera—

1 Puritán, $ 5.80 y 3.30. Jockey: N. Rodríguez.
2 Impersonator $ 3.90.

Segunda carrera—

1 Feligresa, $ 12.20 y 4. Jockey: S. Caro.
2 Palanca, $ 3.10.
3 Cazador, $ 2.80.

Tercera carrera—

1 Licia, $ 46.10 y 9.40. Jockey: O. González.
2 Pudica, $ 9.20.
3 Sonada, $ 4.40.

Cuarta carrera—

1 Pillería $ 6.90 y 3.50. Jockey: R. Dellagiovanna.
2 Murga, $ 44.50.

ROSARIO

Resultado de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo Independencia:

Primera carrera—

1 Díaz de Mendoza, $,.90 y 2.45. Jockey: S. S. Rojas.
2 a Able, $ 2.55.
3 Friiteuse, $ 2.55.

Segunda carrera—

1 Muezín, $ 30.75 y 5. Jockey: M. Lamata.
2 Cachafaz, $ 2.40.
3 Quicksaud, $ 3.65.

Tercera carrera—

1 Collingwood, $ 14.10 y 7.30. Jockey: E. Ruiz.
2 Lindona, $ 9.15.
3 Injusto.

Cuarta carrera—

1 Macabeo, $ 28.40 y 6. Jockey: R. García.
2 Pan Duro, $ 3.75.
3 Díaz de Mendoza, $ 4.35.

Debido al mal tiempo, suspendióse el clásico América.

De Montevideo

Resultado de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo de la vecina orilla:

Primera carrera

1.o El Rhin, 56 kilos, por Falconet y Lily, del stud Discreto, M. Bonilla, pesos 10.55 y 2.75.
2.o Enragée, $ 2.85.
3.o Presidente, $ 2.35.

Segunda carrera

1.o Juan Manuel, 55 kilos, por Maroñas y Lavender Hill, del stud Maroñas, E. Rodríguez $ 2.85 y 2.30.
2.o Vintén ex Douglas, ; 3.60.
3.o Paraguassú, $ 2.75.

Tercera carrera

1.o La Vierge ex Regalía, 54 kilos, por Dieudonné y Rich, del stud Sosa L., C. Farragut, $ 18.50 y 5.20.
2.o élgica, $ 3.30.
3.o Rosa Blanca, $ 3.15.

Cuarta carrera

1.o Presidente, 53 kilos, por Pretendiente y Tórtola, del stud Sosa L., C. Farragut, $ 18.95 y 5.40.
2.o Rieuse $ 17.80.
3.o Cubilete, $ 4.50.

Premio Brasil

1.o Bolita, 56 kilos, por Dusty Miller y Shore, del stud Fraternidad, M. Bonilla, $ 3.25 y 2.25.
2.o Totoral, $ 2.90.

Literatura

MIRANDO VIVIR

ROOSEVELT Y EL SOCIALISMO

Roosevelt está muy enojado con los socialistas. Dice en la revista "The Outlook" que el amor libre, el maltusianismo, la crianza de los hijos por el estado y otras ocurrencias son de un carácter profundamente repulsivo y acabarán con la raza en dos o tres generaciones. Exagera. No comprendo cómo se ha de imponer a los hombres nada que le sea repulsivo. Sólo sobrevivirá lo que amen, lo que les dé la ilusión de la felicidad. ¿Por qué duró tan poco al Diosa Razón? Porque los dioses raznabels nos parecen aborrecibles. Si los ciudadanos del futuro piensan y sienten como Roosevelt, no hay motivo de alarma, y si prefieren nuevas costumbres, por ser ellos mismos seres nuevos, no hay recursos contra el destino. Así opinaba el fariseo Gamaliel cuando los apóstoles, después de la muerte de Jesús, difundieron la doctrina del mártir, perturbando a los judíos prácticos. El sumo sacerdote proyectaba lapidar a Pedro y a sus compañeros — un grupo de anarquistas; — los odios entonces no eran teóricos solamente, como los de un Roosecelt. Gamaliel se opuso; recordó que habían surgido, antes de Jesús, muchos profetas, Theudas, por ejemplo, y Judas al galileo, "diciendo que eran alguien", y habían fracasado desvaneciéndose en la indiferencia y en el olvido. "Dejad a estos ahora en paz, añadió; si su obra es de ellos, se disipará, mas si es de Dios, no la podréis deshacer". Traduzcamos el pasaje a nuestro idioma positivo: si la obra de los socialistas y de los anarquistas es de ellos, si encierra elementos que nos repugnan, por sí se aniquilará, pero si es adivinación de nuestro genio, visión del porvenir, inútil será pretender detenerla. Además, por muy convencidos que estemos de los males de nuestra fecundidad, no la suspenderemos, ni disminuiremos siquiera el conjunto de su empuje. No está en el poder de la especie suprimirse a sí propia. El suicidio requiere una organización perfecta, inaccesible a la sociedad; no es privilegio de la masa, sino del individuo.

La familia en su aspecto actual, agrada a Roosevelt. Me lo explico. El matrimonio se adapta bien al régimen capitalista, entre los que algo poseen como el ex presidente de la gran república, mas quizá no ofrezca tal encanto en las regiones de la miseria. Quizá no sea repulsivo que la comunidad tome un día sobre sí la tarea de salvar a millares de niños degerados que mueren en los brazos impotentes de sus madres. Quizá también, según las circunstancias, no sea dañosa una economía genésica que reduzca con el número de nacimientos la mortalidad infantil, y aumente al fin de cuentas la población de adultos inteligentes y sanos. Si progresamos tendremos, al lado de la familia clásica, otras formas de relación sexual, igualmente respetadas. El progreso no es la uniformidad, sino la diversidad útil, la habilidad de un espacio mayor para la creciente multitud de posibilidades fecundas. En ese espacio, que es la libertad, lo heterogéneo asegura la eficacia del todo. Por qué opone Roosevelt el individualismo al socialismo?

Ambos evolucionan juntos. La unidad del animal superior, en qué se funda sino en lo específico de las partes? El arpa es armoniosa porque son desiguales sus cuerdas.

Roosevelt, al defender el capital, lo confunde con la gerencia de los negocios. Asegura que el capital dirige a los obreros como un jefe a sus soldados o el texto de Shakespeare a los tipógrafos que componen el drama. Es un absurdo. El hecho de que ciertos capitalistas administren sus empresas no es un argumento. Dos funciones que se reunen en una misma persona no son por eso idénticas. Cuántos accionistas ignoran el mecanismo que les enriquece! El capital es un monstruo ciego. No es él, adorado y pasivo, quien dirige el trabajo, sino la inteligencia, por lo común mal pagada. El símil del texto de Shakespeare lo demuestra. Sabemos, por desgracia, que no es Shakespeare el capitalista, sino el patrón de la imprenta, tan ajeno al arte como sus tipógrafos. Acaso por desaparecer el capitalismo nos quedaríamos todos imbéciles de pronto, incapaces de iniciativa alguna?

En lo que Roosevelt acierta es en la crítica de las imágenes artificiales que los anarquistas y socialistas suelen presentar de la humanidad venidera. Nada de lo que prevemos sucederá. Los paisajes que nos aguardan no están al alcance de nuestra ciencia ni de nuestra fantasía. Para verlos es preciso caminar. Son desconocidos e inevitables. Pero sospechamos el rumbo. El anarquismo y su atenuación — el socialismo — son evidentes en calidad de tendencias. Prolongan los principios de 1789, agregan una etapa a la marcha emprendida hace cuatro siglos. Después de los señores, la burguesía, y después de la burguesía, el proletariado. Se trata del advenimiento de una clase, que triunfa por la sencilla razón de ser la más fuerte. No estamos en presencia de una teoría, ni de una reforma moral, sino de un hecho. El proletariado, al ganar terreno, implanta su estructura. Hijo del trabajo, al trabajo lo reduce todo. Desposeído, ataca la propiedad, y con ella las leyes y el militarismo, consagrados a protegerla. El estado contemporiza, cediendo poco a poco. Los hachazos al tronco hacen temblar las ramas. Pensadores y poetas hay que se figuran por fin la justicia y la belleza en vía de realizarse. Maeterlinck representa con exactitud, en las siguientes palabras, esa simpatía intelectual: "El altruísmo absoluto y la anarquía son las formas extremas que requieren el hombre que hemos de tender nuestras miradas; pues es por ese lado que hemos de esperar que la humanidad se dirija... Todo lo que hemos obtenido hasta hoy ha sido anunciado y por decirlo así llamado por aquellos a quienes se acusaba de mirar demasiado arriba. Es, pues, juicioso en la duda, preferir el extremo que supone la humanidad más perfecta, más noble y más generosa".

¡Bienaventurados los que se contagien de la santa esperanza!

Rafael Barrett

POESIAS ESCOGIDAS

BALADA MATINAL

¡Qué hermosos están los cielos!
¡Qué bonita la mañana!
¡Cuánta frescura en el campo!
¡Cuánta alegría en el agua!

Corre, corre, mi caballo,
por la vereaita blanca,
que bien sabes el camino
donde te guían mis ansias.

No te pares junto al bosque,
ni en las frescas enramadas,
hijas del arroyo claro
que de la colina baja.

Sigue, sigue por la senda
que a los dos lados derrama
campos verdes con adornos
de amapolas coloradas.
Ya pasas los olivares,
ya la vereda se acaba...
Ya, entre las ojas tejidas,
de lejos se ve la casa.

¡Qué hermosos están los cielos!
¡Qué bonita la mañana!
¡Cuánta frescura en el campo!
¡Cuánta alegría en el agua!

Manuel Machado.

Para el señor Intendente



¿Cuándo podremos tener en nuestra ciudad el espectáculo atrayente que el sport ofrece en las ciudades norteam ericanas?

Jaque al doctor Plaza

El señor presidente, doctor Plaza está en jaque. En este instante, precisamente, culmina la emoción del partido; el rey contra todas las apariencias se encuentra en trance peligrosísimo, amenazado por los dos alfiles adversarios, de antiguo temibles. Una jugada y se decide visiblemente el triunfo. Demora por eso el doctor Plaza, sabiendo que finca en el cálculo de las combinaciones probables el éxito. De todos modos es irremediable que se pronuncie. Tiene dos, únicamente dos espacios libres. Nos hacemos cargo de su situación; en él se detienen las miradas de innúmeros espectadores que siguen, con visible tensión nerviosa, las alternativas de la peliaguda partida, y esta circunstancia en el principio, y con frecuencia, suele constituir una desventaja indudable. ¿Saldrá el doctor Plaza airoso? ¿Es más ducho que inteligente para eludir el jaque? ¿Triunfará sobre esos pequeños escrúpulos que impiden decidirse por las actitudes arriesgadas? ¿A fuer de leal y honesto, provocará ingenuamente el "mate"? Si pudiera "enrocar" dicen por ahí, los más expertos...

Causeries de un pingüino

LA EPISTOLA

Un antiguo hacendado — el señor Luro — ha enviado una carta a un novel autor teatral — el señor Roldán. En vano procuro disimular mi natural contrariedad, cuando el azar me brinda temas desabridos. Seré en consecuencia agresivo aunque admire al señor Luro y estime vagamente al señor Roldán. Entre los géneros literarios, el epistolar es sin duda, el que disputa con fortuna mi predilección, y tengo de él un concepto elevado y bello. Distingo, epístolas de epístolas. Me entusiasman posiblemente más, aquellas que nunca he leído, y son las únicas que admiro sin reservas. En un título menos a mi consideración. Además el señor Luro está lejos de parecerse a Voltaire, a Mine de Girardin o a Napoleón. Los tres escribían cartas porque tenían algo que decir, y acertaron a decirlo en estilo delicioso; en cambio el señor Luro, tenía que ingeniarse para decir algo, asediado por la urgencia de enviar una epístola, al autor de "La ruina del rosal". Justificaría idéntica situación, invirtiendo los personajes porque al fin no se ha ido del mundo el último conde de Lemos. Es así cómo, del trance embarazoso, el señor Luro ha salido malamente. No nos convencerán sus disquisiciones sutiles, ni sus declaraciones trascendentes. Es un antiguo hacendado el señor Luro, que tiene a no dudarlo sus veleidades de escritor. Un diario reprodujo la epístola, porque contenía un elogio burdo para ese diario. Además en ella confesaba su autor haber experimentado tres sensaciones de arte, debidas, a la exégesis de Rojas sobre la poesía cervantina, a la de Lugones sobre el canto V de la Odisea y a la obra dramática del señor Belisario Roldán. Creo que bien pudo aumentar la intensidad de las dos primeras, leyendo a Cervantes y a Homero sin dilación. En cuanto a la última, hubiérala omitido, y se ahorrara la oportunidad de hilvanar peregrinas reflexiones.

Carnet parlamentario

SOBRE INTERRUPCIONES

El señor Demaría, presidente de la cámara joven (en pocas iniciativas prácticas), ya lo dijimos ayer, es el prototipo, o si se quiere, el galeno de las enfermedades y megalomanías de los diputados incurables.

Todos los días trae al tapete una nueva proposición y orden que podríamos llamar revolucionaria, porque trastorna las prácticas y costumbres secularmente anacrónicas en que estaba sumida la susodicha cámara.

La iniciativa de hoy es para los señores diputados, que, incapaces de improvisar un fecundo y elocuente discurso, como lo hiciera Demóstenes para refutar a su peligroso adversario, Esquines, se complacen en interrumpir, con palabras no muy elocuentes (como las de Oyhanarte), al orador que habla y hace abrumadores cargos, esquivando así la controversia clara y sincera.

En lo sucesivo, según la disposición del señor Demaría, los diputados, sean quienes quieran, no podrán interrumpir en medio del discurso, a no ser por lógica necesidad y con consentimiento del presidente y del orador que habla.

Veremos quiénes son los "intrauterinos" de la palabra.

NUEVA INTERPELACION

El señor Cúneo (creemos que no es doctor, sino electricista), como todos saben, es soberbiamente defensor de todos los asuntos que tengan relación directa con los alambres, eléctricos o telefónicos.

Siguiendo este derrotero, que le cuadra, se propone interpelar al ministro del interior, que mirará oblicuamente estas noticias, sobre el no cumplimiento de la ley que reglamenta el horario en las compañías telefónicas.

En efecto, según Cúneo, y a pesar de él, las telefonistas trabajan horas excesivas, cosa injusta, si nos atenemos a los canones de la ley, que no lo permite, pero justo si nos atenemos a la voluntad omnímoda de las compañías.

Por lo demás, las telefonistas son dignas de que trabajen menos, máxime si como dicen bellamente los poetas, representan, como todas las mujeres, el "sublime espejo del género humano", al cual no hay que deteriorar, tal cual inconscientemente lo hacen las pérfidas compañías.

La interpelación, pues, es de talle y encierra un problema ultra social.

IDILIO GUARANI

UN INTERVENTOR COMO HAY POCOS

Mansamente, y al rumor eólico de las ondas del Paraná, llegó a Corrientes el de las barbas hirsutas, lentes severos y cabellos blancos, contraalmirante Sáenz Valiente.

Iba a intervenir la provincia, por mandato imperial, ya que en su impresionable imaginación, Victorino era un Ramsés, décimoquinto al darle la terrible orden: "Almirante, vaya usted y tome posesión de la Argólida Correntina, detenga al Kan del territorio aquél, y mándeme decir qué demonios pasa por allá". Al pisar playas extrañas, la emoción propicia de las selvas vírgenes desorbitó del todo su sicología militar, y lo primero que hizo al entrar en posesión del emporio correntino fué fumar un "cachimbo" guaranítico, comprar un loro más "guaranítico" que el cachimbo, y hacerse cebar mate con una "cuñataí" de pies eufóricos.



Todo pasó en raudo vuelo en su mente acuática al gustar esos encantos naturales y se olvidó del mundo real y tangible.

De mañana temprano, el loro lo despertaba con su sonoro "Añamembrig", la correntina con un amargo y el asistente con un cigarro de legítima hoja.

La superintendencia encomendada a su almirantazgo era un mito paraguayo; allí, entre tantas dulzuras correntinas, Ramsés décimoquinto no tenía más noticias de su general que estas lacónicas cartas que le llegaban de vez en cuando: "Magnífico, Ramsés: ¿qué hacés, venite Ramsés. El loro es un prodigio correntino; la correntina idem, y el mate, mejor". Intrigado Ramsés




por esto que podía ser una genial clave de su almirante o una tremenda tomada de pelo, envió a un Mercurio terrestre para que le informase. Por él supo lo que nosotros sabemos ahora.

Que el almirante está en posesión absoluta de todo. Que toma mate, conversa con el loro y dirige sonrisas indiscreta a las correntinas.

Que del Kan no hay ni medio: que todo es oso kan kan. Y que de noche, el general se instala bajo unos cedros tutelares, y duerme en la paz de Sión, arrullado por la música monocorde de los "carayás" noctámbulos.

Ramsés (que hacés) décimoquinto, apronta sus "galeras" para ir a darle una lección de obediencia al Almirante de la Argólida Correntina. Dentro de poco, se sabrá, pues, qué es lo que hacemos con Corrientes, con el loro y con la correntina.

La sesión Demócrata-Progresista

Anuncia la celebración de una asamblea extraordinaria el comité nacional del partido demócrata progresista. Se discutirá en ella, la situación política actual, procurando descubrir nuevas orientaciones, para determinar la actitud que conviene asumir, frente al problema presidencial. Cualquiera que sea ésta, sólo hasta cierto punto nos interesa, en cuanto no puede ser ya un partido político el llamado a modificar posiciones, que en los hechos parecen definitivas. Pero de todos modos al señor Lisandro de la Torre, le interesan esas tenidas del comité Demócrata, siquiera para robustecer periódicamente el sentimiento de su personalidad. Convenimos con el doctor Plaza en asegurar que en el señor de la Torre, todo progreso comienza, y concluye toda democracia. Será irrespetuosa esta afirmación, pero exacta a todas luces, como que la concibió un vientre cuñistico en horas de insomnios. Tal el vientre del doctor Plaza, insigne y ladino. Por otra parte, creemos nosotros que el señor de la Torre, candidato contumaz a la primera magistratura, háse enterrado a sí mismo, es autor exclusivo del propio fracaso. Como Sancho se fué en razones, y descuidó los hechos. "Pro domo sua", fundó un partido a base de prestigios hipotéticos y con rótulos altisonantes: equivocación dos veces lamentable, que ha perjudicado sus intereses y los del país, sin beneficio para nadie absolutamente. Y el único, que de esta tristísima realidad no se convence, es el señor Lisandro de la Torre, primer interesado.

En consecuencia celebre en buena hora la anunciada sesión el comité nacional de su partido, para originar un debate más, tan estéril como todos los habidos hasta la fecha.

El pleito correntino

SU TERMINACION

Con la realización de las elecciones de hoy en la provincia de Corrientes, quedará terminado de una vez por todas, si los partidos diferentes que intervienen en la lucha proceden con ecuanimidad, el pleito político que se suscitó cuatro meses ha, y que dió margen, como es sabido, a que el gobierno nacional interviniera no con causa muy justificada.

El triunfo de la elección no se sabe a quién corresponderá, pues que todos se adjudican la perdiz asada antes de darle caza.

Los radicales, que son enemigos de toda coalición, cuando la hacen los otros, no han tenido escrúpulos de coligarse en Corrientes para poder triunfar cueste lo que cueste, según el lema viejo de Santa Fe, que no dió, en último término muy excelentes resultados.

Al mismo tiempo el interventor hará muy bien en desistir toda otra tentativa si las elecciones de hoy ratifican las efectuadas anteriormente, porque nada se gana con empeñarse en resolver asuntos que, por otra parte, solos hubieran estado ya resueltos.

Sin pretender hacer una disertación acerca del doctrinarismo político, como asimismo sus dirivados, el intervencionismo y la parcialidad imparcial, temas que se los dejamos para los eruditos y juris-políticos (o políticos que juran hasta por el partido que les rompe el cráneo, con tal de hacerlos diputados), creemos que la obra del interventor en Corrientes se ha desenvuelto y ha sido tan fecunda como la realizada por el amable escudero en la ínsula Barataria.

Es un accidente político que no resta nada a la valentía marítima del ministro Valiente.

Los sucesos del Neuquen

EL CABECILLA BRESLER

Los sucesos del Neuquen, que en estos momentos se hallan en su culminante desarrollo, a más del pavor general que producen se prestan a curiosas reflexiones psico - fisio - bandolerescas.

Desde luego, los sucesos en sí, intrínsecos, como dicen los psicólogos introspectivos, se explican fácilmente y hasta se justifican, pues que el león, cuando está encerrado, busca de evadirse y no a otra regla pasional está sujeta la naturaleza humana, desde el punto de vista fisiológico, o sistema nervioso, que es, en supremo síntesis, lo que determina la expresión psicológica tanto en el hombre como en los animales, según el ilustre Darwin.

Lo que interesa al momento, después de esta disquisición metafísica, es, pues, la modalidad del cabecilla y sus peculiaridades rarísimas que, como en todos estos casos, se ha impuesto ante sus compañeros como jefe indiscutible.

Podría hasta decirse que el romanticismo bandoleresco, como en literatura, ha pasado de época, si no fuera porque el romanticismo, por así decirlo, innato en la personalidad humana, por lo que se elude o se vive si los acontecimientos de la vida lo provocan.

Así, pues, queda, liso y llano, el bandolero, que no es, como puede creerse, un predestinado criminal: este que nos ocupa se llama Bresler y es hijo de una honradísima familia boer, cuyo padre, coronel, peleó heroicamente en la guerra del Transvaal. El mismo cabecilla de ahora, según datos, vivía tranquilamente con su familia no ha mucho y el delito porque estaba encarcelado no era muy grave ni de aspecto criminal. Luego se ha hecho bandolero por las circunstancias. Es fuerte de naturaleza física: rudo a las inclemencias del medio étnico y climatológico, valiente y, sobre todo, tirador certero como todos los de su raza. Tira siempre a la cabeza, quizá por educación, y conoce, como todo buen bandolero, el terreno que pisa. No le falta, pues, ningún requisito inherente a su triste profesión, es decir, le falta una c, por lo menos, no se ha hablado nada de ella: una mujer heroica que, desesperadamente enamorada, lo siga como nos refieren todas las relaciones bandolerescas de esa índole.

El ministro de la guerra tiene, pues, un excelente campo para ganar alguna batalla, como quizá para perderla... pero, evidentemente la tiene. Falta nada más que las cosas se lleven a cabo sin alarma alguna, como también con el menor derramamiento de sangre posible, como cuadra a los valientes.

Los obreros de los ingenios

Un acto de justicia

Con motivo de un mitin que los socialistas de Tucumán realizan hoy para protestar de mal trato que reciben los obreros de los ingenios de azúcar en dicha provincia, hemos creído conveniente, para demostrar que todo no es comprar el azúcar en los almacenes bien encajonada, decir cuatro palabras de la situación y modo cómo son tratados dichos obreros.

Todavía están en nuestra memoria las páginas admirables por las bellas y humanamente dolorosas que nos legara el inolvidable Rafael Barret en su "Dolor Paraguayo" y "Lo que son los yerbales".

Describe allí, con la maestría, sinceridad y humanidad que lo caracterizaba, la vida dolorosa y esclava en que vejetan los pobres obreros que se ocupan en arreglar la yerba mate paraguaya, tan famosa por su buena calidad como tan cara para los obreros que la recolectan.

Recordamos esto simplemente para hacer un paralelo entre lo que son los yerbales paraguayos y lo que son los ingenios tucumanos; la diferencia, desgraciadamente, no es mucha, si en los yerbales, los obreros trabajan bárbaramente y no adquieren ahorros de ninguna clase por que la artimaña de la empresa les escamotea a veces más de lo que ganan, por lo que quedan adeudados, en los ingenios también les sucede lo mismo y otra cosa más grave aún, se les emborrocha con la "chicha" y otros brebajes dañinos y hasta mortales para después someterlos incondicionalmente.

Estos hechos, por otra parte, han sido inflexiblemente condenados por todos los hombres de buen corazón y en todas partes; no hay, pues, razón para que en los ingenios se siga martirizando a los infelices, casi todos indios y, por tal, dignos de que se les respete como a personas y no se les trate como a acémilas sino queremos que la democracia y el derecho resulten un mito.

La protesta, pues, contra los malos tratos en los ingenios és digna de tenerse en cuenta y apoyaba como una expresión de justicia, ya que muchas veces sino todas, es mejor que las cosas vayan bien y perfeccionándose, y no, como sucede en los yerbales e ingenios, se siga perpetuando una práctica de explotación no muy acorde con los sentimientos libres de la república.

Saenz Valiente, nauticus

Regresará mañana de los esteros correntinos, el interventor nacional, vicealmirante Sáenz Valiente. Ha concluído su cometido, no hay vuelta que darle. Felicitémonos, pues, porque el nauta, no ha perecido en el naufragio, contra todas las presunciones. Y esto se explica perfectamente, pensando que esta vez maniobró en tierra firme y con viento favorable. Por lo demás es un marino insigne cuyos galones acreditan su pericia. ¿Qué hará ahora el vicealmirante Sáenz Valiente, de nuevo ubicado en el sillón ministerial? ¿Qué hacía antes? — debíamos preguntarnos. Porque si el gabinete del doctor Plaza, fabrica cebo en cantidad considerable, el ministro Sáenz Valiente para no hacer nada, no hacía ni cebo. Esperemos entonces.

Las casas de empeños clandestinas

La caja Italo Argentina y el fallo del juez Lazcano

El hecho de que el juez doctor Lazcano haya absuelto a Germán Frery, dueño de la casa de empeños clandestina, que es conocida por la Caja Italo Argentina, ¿qué es esta caja?, ha dado margen a que los usureros que tienen esas casas de empeños clandestinos, sigan operando amparados en el fallo del citado juez y haciendo caso omiso de las sentencias de todos los jueces correccionales y los del doctor Oribe, por la secretaría Tessi, quienes en todas las causas abiertas condenaron a los acusados.

El único que ha sido absuelto hasta la fecha, es Germán Frery, precisamente el más conocido de todos por su ubicación, Esmeralda 412, esquina Corrientes. Este, que ostenta en el frente de su casa grandes letreros en el que dice que "las pólizas son al portador" y "tienen valor" es el mismo que el juez al absolverlo dice en su sentencia, que "la póliza es un documento sin valor y no cotizable" agregando después, que como no es la "prenda" la póliza, no es empeño y esto lo dice el doctor Lazcano, cuando la jurisprudencia de casi todos los países y sobre todo la francesa que es la más leída, dice que "la póliza es la prenda misma".

Bien, este Frery absuelto momentáneamente por el juez Lazcano, porque el fiscal apeló, continúa realizando el mismo género de operaciones que dieron lugar a su condena, porque dice que a "él con la piolita", frase bien gráfica y a la altura de sus cualidades.

Este mismo Frery no hace mucho fué condenado por un delito análogo, iniciado en un juzgado correccional.

De este tener son las casas que nos ocupa y sus dueños — ¿cosa rara verdad? — son extranjeros, que si la policía indagara quiénes son, posiblemente, les sería difícil poder atender sus negocios.

Es preciso que este estado de cosas desaparezca y que la policía active más sus gestiones y que la cámara se avoque a las sentencias apeladas a fin de que estos usureros no sigan operando.

CRITICA denunciará en la semana próxima, las casas que continúan operando de este modo a fin de que la policía no las siga ignorando y sabremos entonces lo que se habrá hecho.

Basta por hoy.

MEDITACIONES

MIMO

Claro es que Cervantes no inventa "a nihilo" el tema poético de la realidad: simplemente lo lleva a una expansión clásica. Hasta encontrar en la novela, en el "Quijote", la estructura orgánica que le conviene, el tema ha caminado como un hilillo de agua buscando su salida, vacilante, tentando los estorbos, buscándoles la vuelta, filtrándose dentro de otros cuerpos. De todos modos tiene una extraña oriundez. Nace en los antípodas del mito y de la épica. En rigor, nace fuera de la literatura.

El germen del realismo se halla en un cierto impulso que lleva al hombre a imitar lo característico de sus semejantes o de los animales. Lo característico consiste en un rasgo de tal valor dentro de una fisonomía — persona, animal o cosa, — que al ser reproducido suscita los demás, pronta y enérgicamente, ante nosotros, los hace presentes. Ahora bien, no se imita por imitar: este impulso imitativo — como las formas más complejas de realismo que quedan descriptas, — no es original, no nace de sí mismo. Vive de una intención forastera. El que imita, imita para burlarse. Aquí tenemos el origen que buscamos: el mimo.

Sólo, pues, con motivo de una intención cómica parece adquirir la realidad un interés estético. Esto sería una curiosísima confirmación histórica de lo que acabo de decir acerca de la novela.

Con efecto, en Grecia, donde la poesía exige una distancia ideal a todo objeto para estetizarlo, sólo encontramos temas actuales en la comedia. Como Cervantes, echa mano Aristófanes de las gentes que roza en las plazuelas y las introduce dentro de la obra artística. Pero es para burlarse de ellas.

De la comedia nace, a su vez, el diálogo — un genero que no ha podido lograr independencia. — El diálogo de Platón también describe lo real y también se burla de lo real. Cuando trasciende de lo cómico es que se apoya en un interés extrapoético — el científico. Otro dato a conservar. Lo real, como comedia o como ciencia, puede pasar a la poesía, jamás encontramos la poesía de lo real como simplemente real.

He aquí los únicos puntos de la literatura griega donde podemos amarrar el hilo de la evolución novelesca (1). Nace, pues, la novela llevando dentro el aguijón cómico. Y este genio y ésta figura la acompañarán hasta su sepultura. La crítica, la zumba, no es un ornamento inesencial del Quijote, sino que forma la textura misma del género, tal vez de todo realismo.

(1) La historia de amor — los Erotici — procede de la comedia nueva. Willamowitz — Moellendorf en Greek historical writing, (1908), p. p. 22-23.

José Ortega y Gasset.

EL PERICON NACIONAL



Suspicaz y decidor Ugarte enfrenta su compañera al gaucho pobre de Hipólito. Vicente Crotto apenas puede tenerse en pie en el "zapateado" y Plaza de "bastonero" atisba el bochorno del mal criollo y consita al desenlace. "Aura muchachos!

A la huella, la huella
dale que dale
que lo que es "este" maula
"d'sta no sale"...

Hipólito frunce el ceño ante la copla incisiva de don Marcelino y mira a su compañera, completamente abstraída en la "pampa" insegura. Palacios rehuye por allá el envite de una Magdalena sin Jesús y Lisandro "pela" un costillar por no "pelar la pava".

La cruzada contra los imperios centrales

Los crímenes de Alemania

Informe del ministro de Relaciones Exteriores de Francia

(Continuación)

PRECISAMENTE PORQUE SOY ALEMAN

Las confesiones de un desengañado.— Un súbdito del kaiser nos enumera todas lsa responsabilidades del gobierno imperial ante la guerra.— Maldice a los militares prusianos y prevé la victoria para los aliados.— Informe del enviado especial de "Le Matin".

Bale, 13 abril.

Hemos tenido ocasión de encontrar esta mañana al doctor Hermann Fernan, autor del libro titulado "Precisamente porque soy alemán", que es más en general considerado como un complemento de folléto "J'accuse", obra igualmente de un alemán que, sin embargo, ha preferido guardarla anónima.

Debemos decir en honor a la verdad que el doctor Fernan no es nada parecido a los alemanes a que estamos habituados a ver, que van uniformados de azul de cielo como los soldados bávaros o bien de color gris uniforme de campaña de los prusianos; no usa tampoco lentes, montura de oro ni barba insulsa como el profesor Knatselik, este pedagago alemán que nos ha descripto el designador Hauri.

Alto, seco, de aspecto enérgico, el mirar persistente, tal es el doctor Fernan que mentalmente no tiene ningún parecido como la mayor parte de sus compatriotas se parecen.

Si no usa lentes como el profesor Knatselik, no vale menos que él nuestro interlocutor ni por eso deja de ver más claro y esta es la principal gravedad que los alemanes del imperio reprenden en él. Se lo han reprochado y no le han perdonado el que haya visto tan claro, la política maquiavélica y tan impropia del gobierno de Berlín, y sobre todo, el haber estigmatizado públicamente los designios de tal política.

Como residente, el doctor Fernan, nos lo ha asegurado él mismo, es un buen alemán, un buen patriota en toda la excepción de la palabra, que adora su país sobre todos y justamente a causa de ese amor patrio, de ese cariño a su tierra natal, lucha contra el gobierno y la dinastía que hace ya veinte meses conduce el imperio a la ruina y al derrumbamiento final.

Este alemán no tiene nada de socialista, lo han pretendido en vano los del partido; sus opiniones son políticamente orientadas más pronto hacia un liberalismo demócrata y republicano.

LOS RESPONSABLES DE LA GUERRA

El doctor Hermann Fernan reconoce sin tropiezo, que la responsabilidad de la guerra incumbe en primer lugar en un todo al gobierno de Berlín y a la sed de dominación de algunas personalidades, dominación de cuya existencia aspiran hacer un régimen político transformado en feudal a pesar de los años. Haciéndonos estas declaraciones nuestro interlocutor, no ha querido precisamente asegurar si él hahabla del emperador o de la dinastía Hohenzollern toda entera. Ustedes comprenderán, nos ha dicho, que por el motivo de mi estadía en un país neutral, estoy obligado de abstenerme de hablar y de encerrarme en una cierta reserva, como no ignoran tampoco como yo mismo que sobre el globo terrestre hay hombres que soberanamento pueden decidir de la paz y de la guerra; los motivos enormes que han obligado a mi país, con motivo de la tragedia de Sarajevo, a un pretexto demasiado deseado por estos mismos hombres a recurrir a una guerra, son de sobra sabidos y bastante multiplicados: hay entre ellos por de pronto, la cuestión de la expansión económica y también la expansión colonial.

Hay en fin entre nosotros personas que son muy influyentes y que sin embargo no conocen más que kilómetros cuadrados y en su afán de ser más que todo el mundo, reprochan a Francia el tener más colonias que Alemania. Estos mismos genios influyentes, están en un estado de envidia tal, que la sienten hasta por la grandeza naval de Inglaterra a la cual quisieran dominar.

Seguros como están de ser los más grandes, por su ejército en tierra quisieran también sobrepujar a Inglaterra en su grandeza naval.

Son toda esta cuadrilla influyente la cual evolucionando en torno de un cierto príncipe, le han obligado a colocar su fuerza en un barril de pólvora, que ha provocado la explosión en una admosfera de electricidad preparada durante 40 años y en especial por el elemento militar alemán, el cual temía siempre la eventualidad que podría un día ser favorable a Francia induciéndola a reconquistar de nuevo todas las provincias que le había robado Alemania en 1870.

Y luego, nuestro gran estado mayor, que no deja nunca de zuzurrar en las orejas del príncipe palabras impregnadas de codicia y de seguridad, repitiéndole siempre que con tres meses solamente va a liquidarse todo y que después de diez años se hallarían en estado de combatir con éxito, hasta con la misma Inglaterra.

He aquí los verdaderos factores de la terrible tragedia que ensangrienta hoy día a la Europa entera.

Yo les digo y me permito asegurar —como lo he dicho ya en mi libro— que es Alemania, o más bien dicho, su gobierno, en su totalidad, los que tienen su principal responsabilidad.

"CUANDO EL PUEBLO SEPA..."

Es verdad que por el momento el gobierno se halla aún al abrigo de toda sorpresa. Con medios de que se ha valido, multiplicados por la ayuda de una prensa servicial, ha podido impunemente engañar al pueblo, haciéndole creer durante veinte meses que Alemania, la pacífica Alemania, había sido traidoramente atacada por sus adversarios que la querían para ellos.

Pero han pasado ya veinte meses, y a los efectos de tal conflicto, las inteligencias se aclaran y en el país hay ya quien despierta y empieza a comprender el engaño...

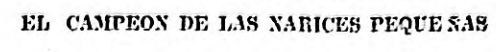
El gobierno, que no ha podido asentar su crédito, sino según los resultados y sobre los advenimientos militares que en ventajosa habilidad ha sabido explotar, este gobierno, digo, que se quebrará con el fracaso no lejos, de una revuelta militar de alguna importancia, desvaneciendo las últimas ilusiones de aquellos que en Alemania creen todavía en el triunfo final de nuestras armas.

Yo no quiero decir con esto que tengamos entre nosotros una revolución sangrienta, no, no voy tan lejos, pero sí que sé que el pueblo alemán, cuando salga del estado letárgico en que hoy se encuentra sumergido a causa de voluntarias maniobras de una casta de militarismo especial, tornaráse mucho más violento y brutal, cuanto su desilusión sea más grande.

La violación de Bélgica yo la repruebo, en mi calidad de alemán y a nombre de los tratados y de las convenciones que deben garantizar la neutralidad.

Acuso también y condeno al gobierno alemán por el motivo que alegó de que procedía así por una guerra preventiva. En primer lugar esta aserción no responde sobre ningún fondo de verdad. Alemania no se veía amenazada por nadie.

(Continuará).

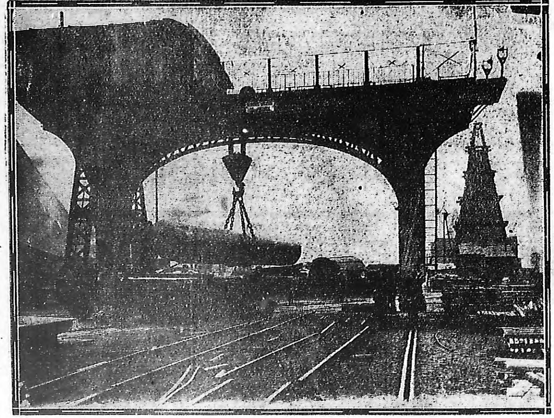


EL CAMPEON DE LAS NARICES PEQUEÑAS



El paquidermo imperial: — Nuestra prtección será siempre para esos huevi tos. Necesitan el calor de nuestro cuerpo. Voy a sentarme sobre ellos. (Y se sienta) (Del "Punch")

LA CONSTRUCCION DE ARTILLERIA PESADA



El transporte de un cañón

LA GUERRA EUROPEA

Paralización de la ofensiva alemana - Ataqnes de los teutones rechazados - Progresos de los franceses - El sepelio del general Galieni - favorable situación de los italianos - Otras noticias.

PROGRESOS DE LOS FRANCESES

PARIS, 28 — Al noroeste de la graja de Thiaumont efectuamos notables progresos en las trincheras de comunicación.

Al sudeste de Le Mort-Homme, hicimos 50 prisioneros al apoderarnos de varias trincheras alemanas, mediante un ataque muy feliz.

Durante la noche atacamos con granadas de mano al enemigo al este del cerro 304 y logramos progresar notablemente extendiendo nuestras posiciones conquistadas.

Nuestras tropas durante la noche atacaron las posiciones al oeste de la aldea de Eumieres y después de una violenta lucha tomaron muchas trincheras alemanas cayendo en nuestro poder dos ametralladoras y 100 prisioneros.

Los alemanes realizaron un violento contraataque para desalojarnos de esas posiciones, pero los rechazamos completamente causándoles numerosas bajas.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 28. — A las 6 de la tarde los alemanes atacaron nuestras posiciones al oeste de la carretera de Navarén, consiguiendo en el primer momento penetrar en algunos de nuestros puestos avanzados, pero contraatacamos inmediatamente, desalojándolos y poniéndolos en fuga.

También, durante la tarde, los alemanes nos atacaron en las afueras del fuerte de Douaumont, pero los rechazamos completamente causándoles numerosas bajas.

Los británicos, durante la noche, sorprendieron una patrulla enemiga al sudeste de Laventie, dispersándola y apoderándonos de muchos explosivos que llevaban para volar nuestros alambrados.

OPINIONES SOBRE VERDUN

PARIS, 28 — Dicen de Londres que el "Daily Telegraph" consagra un artícuol a la lucha extraordinaria y maravillosa de Verdún, ensalzando el admirable espíritu del soldado francés, brillante, porfiado y enérgico.

Declara que la posición de Verdun es tan firme como el primer día. Los alemanes, según dice, sufrieron pérdidas increibles y la victoria sonreirá a las armas de los fuertes héroes, que realizan hazañas sin igual, únicas en la historia de las guerras.

También dice que un despacho de Rotterdam anuncia que de las líneas que manda el mariscal Hindenburg, en el este, se está sacando el mayor número de tropas posible para reforzar el frente de Verdun.

El desarrollo literario de Alemania inmediato á las victorias del año 1870

Con motivo de festejar el imperio alemán uno de los aniversarios de su fundación y del cumplimiento de su unidad, varios escritores alemanes pensaron que era el momento oportuno de hacer el balance de la vida social literaria y artística del nuevo imperio, a fin de saber lo que las fuerzas alemanas, por tanto tiepo diseminadas en pequeños ducados, reunidos hoy como en una madeja, habían aportado a la poesía, el drama, la literatura y a todas las demás manifestacione del pensamiento alemán.

Un profeor de la universidad de Bonn, el señor Berthold Litzmann, desarrolló este escabroso tema en un estudio sobre la influencia de la nueva política de Alemania en la poesía, la literatura y el drama y del cual se deduce que los resultados obtenidos, en su labor, no tienen nada de halagador para la Alemania de Bismarck. Al comienzo de su encuesta, se constaba que e laño 18.0 no se encontró en toda la Alemania un poeta capaz de exteriorizar el entusiasmo del pueblo alemán, después de sus primeras victorias sobre el enemigo hereditario. Toda la Alemania se estremeció de [illegible] guerrero pero la musa alemana [illegible] llaba, como atacada de [illegible].

Cuando quisieron publicar [illegible] mania un album de [illegible] ticas en honor a la [illegible] 1870, el autor de esta colección se vió obligado a buscar versos escritos en el año 1840 por el poeta Arndt, muerto hacía ya tiempo.

Los poetas que vivían en el año 1870, como Freilichrath o Geibel, que habían sabido impresionar el corazón del pueblo entero antes de la guerra, solo encontraron cárdenas rimas, composiciones sin convicción y sin calor, en las cuales los alemanes no reconocían ya a sus amados cantores de la poesía. El profesor Litzmann citó en su concienzudo trabajo varios de estos cantos patrióticos y cuya lectura causa sorpresa, no solamente porque carecen de emoción, sino que hasta su misma confección es incongruente, artificial y de una trivialidad desesperante.

El [illegible] de Geibel en sus cantol al [illegible] prusiana fué muy significativo. En su juventud, celebró con exaltación el antiguo imperio germano, llamado con entusiasmo la vuelta de los antiguos Césares. Su musa en el año 1845 encontró una inspiración verdaderamente poética en sus ideales de una [illegible] unida, y, en el año 1870, [illegible] realizó este sueño, y cuando [illegible] Alemania [illegible] esperaba, ávida, [illegible] coger la lira trémulo de [illegible] haciendo sentir sus acordes [illegible] alemana, por la victoria [illegible] compañía a duros penas un himno patriótico: "A la Alemania", que hasta los mismos críticos alemanes por respeto al poeta que a veces tuvo buenas inspiraciones, prefirió no citar estas estrofas "por que eran tan pobres de ideas...."

Un solo escritor alemán, supo armonizar con los cañones Krupp, pero este escritor no es un poeta: — hay que sorprenderse? Este es el historiador Heinrich Treitchke; su Himno al Aguila Negra, expresó genuinamente la impresión que la campaña del año 1870 produjo en Alemania. No es desde luego una obra poética pero sí un canto guerrero, adecuado a estimular la marcha de los soldados, pero desprovisto de todo sentimiento elevado o de ideas filosóficas. Treitchke invita "a los guerreros alemanes de todas las armas a un último pelegrinaje sangriento a la catedral de Strasbourg" predomina en todo el canto este tono áspero y enérgico. La crítica declaró, sin embargo, que era la perla de la poesía patriótica del año 1870.

La nueva Alemania supo inspirar mejor a los novelistas y a los poetas? "Tampoco".

En la época de la campaña del año 1870, la Alemania tenía dos famosos novelistas, Freitag, que había reproducido con talento y acierto la vida de la burguesía alemana antes del 70, pareció perder súbitamente la percepción de la realidad y se puso a evocar los recuerdos de la Galia romana, de los Francos y de los Germanos, y reprodujo la vida contemporánea con la rutina de un archivista que recopila los documentos, en lugar de darle a la obra la actualidad tangible y el cariz personal que de él se esperaba.

Lo mismo esperaba el pueblo alemán de Spielhagen, quien antes de la guerra reprodujo con maestría a la Alemania del año 1848: obra que no tuvo menos éxito que la de la Alemania unificada; pero no respondió a la expectativa del pueblo después de la guerra del 70, cuando publicó su novela Sturmflut. El novelista se propuso expresar la turbación moral que se había apoderado de la sociedad alemana al día siguiente de sus victorias. Spielhagen quería protestar contra esa necesidad de deprabación que se había manifestado desde la entrada del "Becerro de oro" y de la lucha desenfrenada por los goces materiales, que trastornaban la patria desde que ella era un imperio temible. Spielhagen tenía ante sí modelos íntegros y de todas las categorías: una serie de catástrofes financieras se sucedían a su vista, y la brusca transformación de Berlín llamaba la atención general. La novela de Spielhagen debía estigmatizar este momento álgido de la vida alemana, pero no fué así; y la nítida idea que de esta obra se saca es que la Alemania del 70 no respondió a las aspiraciones alemanas del año 1848.

La Alemania unificada, que no supo inspirar a sus poetas, ni a sus novelistas, ¿hizo nacer un dramaturgo de talento? Los siguientes hechos, demuestr anlo poco que el arte dramático en Alemania benefició el suceso de las armas.

En Noviembre del año 1857 se instituyó en Prusia un premio trienal de 1600 thalers para honrar la memoria de Schiller. Hasta el año 1869, este premio fué regularmente adjudicado cada tres años; pero a contar desde el año 1869 hasta el año 1879, es decir durante 10 años, no se encontró en Alemania una obra dramática digna de ser coronada. Por fin en el año 1879, la comisión no encontrando un autor que reuniese todas las condiciones estipuladas, resolvió repartirlo entre dos escritores, no por ninguna obra determinada, pero sí por haber dado pruebas de "buenas condiciones en el arte dramático".

Solamente se apercibieron algunos años después del 70 dospuntosluminosos en el arte dramático alemán: Bayreuth y la compañía Meininkin.

Todas las aspiraciones alemanas hacia un arte nuevo fueron en efecto condensandas en el wagnerismo de Bayreut;h; y este perfeccionamiento del arte lírico lo concibió otro alemán en tierra francesa. Pero pudo pretenderse que las victorias alemana sde la época influyeron en el desarrollo del wagnerismo? La mayoría de las obras de Wagner fueron escritas mucho antes del año 1870.

En cuanto a la compañía Meiningin rindió grandes servicios al arte dramático alemán, transformando la mise en scene de las masas; por primera vez se vió la ambición personal de los actores resueltamente sacrificada al conjunto. El actor estaba dominado por la pieza y no la pieza por el actor. Es cierto que en este esfuerzo artístico la Alemania unificada tuvo tan poca parte que la compañía Meiningin tuvo que ser sostenida por un príncipe de la antigua confederación germánica, y que después de los cambios acaecidos por la unificación, esta compañía de la élite se vió obligada a dispersarse.

Felizmente ella reapareció bajo los auspicios de un artista muy conocido en Francia, el señor Raúl Lindau, el delicado novelista que el gran duque de Meiningin hizo llamar a la dirección de su teatro.

El señor Paúl Lindau, que era autor dramático de talla, y que dió pruebas de unar ara erudición en sus estudios sobre el teatro, volvió a dar a los Meiningin el brillo artístico que hizo su gloria en Europa.

Después del análisis de estos extensos trabajos se lega a esta conclusión: "Que la literatura de la Alemania unificada es incolora y terriblemente mediocre, careciendo, e nabsoluto, de individualidad.

Las letras alemanas parecieron despertarse con "Los Tisserands" de Hautmann y la publicación de los articulos y obras críticas de Max Nordau. Pero el primero de estos autores se manifestó en una obra abiertamente socialista y el segundo era un representante de la ciencia moderna que estaba ya en auge antes de la Alemania del 70.

P. Naramús.

LA HUELGA GENERAL DE CHAUFFEURS

ADHESIÓN DE LA "SOCIEDAD CONDUCTORES DE VEHICULOS"

EL PARO DE LOS COCHEROS

EL MINISTRO APOYA A LIBERTI

Toma incremento la huelga de los chauffeurs. Cada día que pasa refuerza más el movimiento y no sería extraño que de no accederse a lo que los obreros con sobradísima razón piden, se produzcan en la ciudad escenas desagradables. El ánimo de los trabajadores, hasta aquí, completamente sereno, puede agravarse en vista del silencio cómplice que dicho mucho en favor de la opinión que liga al señor ministro con los intereses de la empresa del Sud. Una cosa tan sencilla, y de pertinente justicia, como sería la de cederle a los chauffeurs la entrada a la estación, sin la odiosa cuota esa, que tanto daña a los que viven de su pequeño jo[illegible] puede ser solucionada todavía [illegible] timo caso, no quiere ser solucionada con la prontitud y recta [illegible] circunstancias imponen.

El señor ministro apoyándose en el doctor Bótet, procurador de la nación, opina, sin opinar pues quien opina es Botet, que al ministerio no le incumbe la solución del litigio. Concreta el asunto a una cuestión de intereses que deben desorientarse entre la empresa y los chauffeurs y se tira a muerto en el asunto.

La definición es peregrina y concita a una aclaración. La solución del conflicto, no se discute ahora, no afecta directamente a la empresa. Es en las calles de la ciudad y en el movimiento de las gentes, y en el trastorno del funcionamiento diario que el conflicto late y origina trastornos, daños a inconvenientes. Todas las autoridades cuando una huelga se produce tratan de intervenir como elementos conciliadores o reparadores para que la anormalidad cese inmediatamente, ya que su prolongación afecta al orden íntimo del país. El señor ministro, vinculado al conflicto por su alta investidura, por su intervención personal antes del movimiento y por su comentada intervención en la [illegible] se hace a un lado de la contienda y se llama a oreja de mercader cuando el calor aprieta. Es una bonita forma de eludir responsabilidades pero no es admisible. El doctor Moyano debe de abocarse el asunto, y resolverlo a la brevedad posible con ecuanimidad de espíritu exigible en estos casos. Así debe de hacerlo y así lo tendrá que hacer tarde o temprano, aunque más no sea por mandato imperativo del poder ejecutivo.

Los cocheros—

En una borrascosa asamblea se lanzó anoche la idea del paso de los coches a sangre en solidaridad con los chauffeurs.

Ha habido opiniones diversas, dudas y polémicas ardorosas.

Se discutía la situación del gremio, el estado de los acontecimientos, la pobreza de los conductores, más después de muchas, y encontradas discusiones se aprobó la declaración de la huelga. Es de creer que los cocheros responderán al llamado de la sociedad, y qu mañana, cuando ya todos estén en posesión de la resolución tomada lo poco que queda de animación en las calles, termine por completo. Será una hermosa conquista de la indiferencia ministerial. Si el doctor Moyano interviniese y convenciese a la empresa de lo beneficiada que saldrá ella misma en el servicio de autos, reglamentado por la Dirección de tráfico, Liberti hubiera ido a desempeñar menos complicadas funciones y el paro se hubiera evitado. Tal y como vamos no es de prever que resultará pues así como los cocheros pueden adherirse mañana todos los gremios de la capital, y el hecho sería gravísimo. Urge pues pensar y obrar con tiempo y rectitud.

Que la empresa deje trabajar a los trabajadores y que Liberti se deje de cobrar esa especie de coima bochornosa.

Otra adhesión—

La Compañía Cooperativa de Automóviles a taxímetro resolvió prestar su incondicional adhesión al gremio en huelga. Viene a testificar esto la creciente simpatía que los chauffeurs adquieren a medida que el tiempo pasa.

Al mismo tiempo, destruye esta adhesión la errónea afirmación de que "todos los patrones están en contra de los chauffeurs".

Varios propietarios han desesperado por la pérdida de unos centavos y se han largado por algunos colegas en son de amenaza.

Un chauffeur nos decía que todo eso es simple amago, y que el personal que tienen paralizado "porque temen a las represalias" es pura invención. Ningún chauffeur — nos aseguró — ha traicionado ni traicionará esta huelga. Podrán intentar largar a la calle a los practicantes, pero esto es una temeridad que el intendente se apresuraría a corregir para evitar desgracias".

Por nuestra parte conocemos a muchos propietarios de autos y ninguno desaprueba estas palabras del chauffeur; en caso extremo los que "no están con los huelguistas", tampoco están "contra la huelga". Como una reafirmación a lo que decimos damos ese comentario a "La Argentina" que trata del mismo asunto y concuerda con este pensamiento.

La adhesión de los patrones—

Por más que se anda propalando por ahí el rumor de que los patrones de garages y dueños de automóviles están descontentos con el movimiento huelguista de los chauffeurs, podemos decir que si hay algunos que no están conformes en cambio la gran mayoría concuerda y simpatiza con la actitud tomada.

Esta mañana se celebro una reunión a iniciativa de la sociedad Cooperativa de Consumos de propietarios de automóviles en la calle Loria 1341.

Hemos hablado con uno de los dirigentes de esta sociedad, que como dijéramos en nuestro número de ayer, apoya a los huelguistas y nos ha expresado que han sido vistos casi todos los propietarios de los grandes garages, quienes han prometido asistir a la reunión y han expresado al mismo tiempo sus simpatías por la causa de los chauffeurs.

En la reunión de hoy se tomarán algunos acuerdos respecto a las medidas que se adoptarán a fin de que se solucione lo más pronto posible el conflicto de acuerdo con lo que piden los huelguistas.

La gran asamblea de hoy—

En la plaza Lavalle realizan hoy los chauffeurs una gran asamblea pública. Hablarán en ella el señor Felipe Gauna, secretario general del gremio y varios chauffeurs. Irán asimismo, según nos lo comunican varios representantes de asociaciones obreras de la capital. El acto se realizará a las 3 de la tarde.

En la reunión de ayer—

Con el mismo orden de todos los días realizóse el mitin de la plaza Constitución. En tono mesurado y razonador hablaron los oradores exponiendo la justicia de su petitorio, y la indiferencia con los altos empleados nacionales los recibieron.

Seguros, empero de su triunfo reafirmaron el puesto de solidaridad con la convicción de triunfo del primer momento.

No se registró un solo incidente, ni hubo el "galano derroche" de virulencias que en los actos de esta índole, se gasta siempre.

El capital alemán en la Argentina

DELFINO EL TERRIBLE

La "Bilz" y la "Selz"

WARBURG Y STEMBERG MITAU Y GRATHER

LA CASA BRACHT Y Cía.

Ampliamos hoy el dato un poco impreciso que dábamos ayer. El señor Delfino, director del Banco de la Nación Argentina, anda envuelto en un asunto de espionaje, que afecta a la república por la investidura que este caballero tiene. Sábese perfectamente que Delfino alquila una torre "para contemlar" los paisajes playeros y la quietud del mar. Es un dilletantismo sospechoso en hombres como él, que han estado ligados a los maestros de la vigilancia pasiva para el momento de la guerra. No mirará las ondas verdes, ni azules, ni coloradas del mar, en sus múltiples cambiantes: tampoco se quedará en la torre como un reloj para que "corran las horas". Algo grave hay en esa observación, y lo grave que hay es que un miembro del directorio de nuestro banco nacional, ande como los gatos, por los tejados, mirando al mar...

Es este detalle, otro que se agrega a las muchas causas por las cuales Delfino no puede continuar en donde está. Su ineptitud, mil veces comprobada, la resistencia del comercio aliado y ahora esto de los viajes a la torre lo predisponen a la liquidación forzosa. Debe, pues, marcharse del Banco o ser despedido de él "con todos los honores" que quiera, pero despedido al fin.

"Bilz" y "Selz"—

El agua indigesta fabricada por los alemanes ha comenzado a languidecer. Agregado al frío, está la resistencia aliada por una cosa que parece a simple vista perfectamente alemana. Nadie se conmueve ante las "delikateses" del kaiser y esto, que traducido al español debe de querer decir ¡Mala bebida!, ya noseduce ni a los niños.

Se va al tacho de donde provino. Lo que se construye en el aire, un sopto se lo lleva.

Warburg y Stemberg—

Alemanes, por quienes nos han preguntado más de cien veces, hombres, mujeres y niños. Son legítimos de pura procedencia amburguesa. Han sido consocios de los de la "Bilz" y la "Selz". Entre alemanes, "todo va bien", es la divisa y así viven, mandándose las víctimas: es decir, sacándole a uno para ponerle a otro menos de lo que se le sacara a aquél.

Son de tenerlos en cuenta para evitar negocios malos.

La casa Bracht y Cía.—

Con más firmeza que nunca sabemos que el asunto, que será como un "Dios te salve". Bracht hace gran camino en los tribunales. Gentes damnificadas por esa manera de especular al uso de Portleu, han movido los hombres y las leyes, y en plazo relativamente muy corto, se producirán hechos de importancia. Algún día debe de ser el de la justicia y el de este año va a sonar mal para estos teutones satisfechos de su nacionalidad. Habrá luz en los asuntos y se sabrá hasta dónde llega la sabiduría de los negociantes que nos envía el pueblo preferentemente científico

Cassini y Cía.—

Este italiano mal patriota, puesto en la lista negra últimamente, reside en Rosario, según se nos asegura. Allá realiza negocios, firma contratos y pone de parte de los enemigos de su país propio toda su fuerza y su fortuna.

Conviene tenerlo a vista para cualquier emergencia.

Los aliados no pueden negociar con él bajo ningún concepto.

El zorro constipado

—¡Qué aburrido me encuentro hoy! — exclamó el león bostezando. — Después contempló al asno, al lobo y al zorro para charlar de política.

La visita tuvo efecto a la hora convenida.

El rey mostró a sus huéspedes cuántos tesoros poseía, llevándoles por toda la casa. Muy bello y agradable era todo... excepto el olor infecto que reinaba. Por doquiera se veían amontonados los huesos roídos de los corderos muertos, que despedían un hedor horrible. Toda la habitación apestaba de manera insoportable.

Hecho el recorrido, el rey condujo a sus visitantes hasta la puerta y les rogó que tomasen asiento. Comieron y bebieron hasta hartarse, y después, el rey, dirigiéndose al asno:

—Vamos a ver, rucio — le dijo — ¿qué te parece mi casa? Dime la verdad; porque estoy acostumbrado a sentir siempre la verdad entera.

—Majestad — repuso el asno, — soy indigno de semejante merced pero si deseáis escuchar la verdad de boca de un asno vil, os la diré. Vuestra residencia y cuanto encierra me han gustado mucho; no puedo decir lo contrario... pero el aire que se respira, en vuestro palacio es muy desagradable; huele a muerte.

—¡Miserable calumniador! — gritó el león. — ¿Quién eres tú para afirmar que mi casa huele mal? Voy a castigarte como mereces por tus palabras imprudentes.

Y esto diciendo, mató al asno de un zarpazo y le tiró en un rincón.

Después, se dirigió al lobo:

—¿Qué tal? ¿Has visto como castigo yo la difamación? Dime tú ahora la verdad; pero la verdad entera.

—Majestad — respondió el lobo con cierta inquietud, — el asno parecía tener miedo a las fantasmas. ¿Cómo podría ser que vuestro palacio tuviese mala reputación? Todo se encuentra aquí en el orden más perfecto y el olor es agradable y dulce...

—¡Ah ¿Con que tú dices que el olor es agradable y dulce? — exclamó el rey, dejando ver en sus ojos una chispa de perfidia. — ¡Tú eres un miserable adulador, y vas a recibir la recompensa.

El león dió muerto al lobo y lo arrojó en otro rincón.

En seguida, dijo al zorro:

—¡Hola, zorrito! ¿Qué dices tú de mi amor a la justicia? Ya has visto como castigo la calumnia y la adulación. ¡Yo soy un rey justo! Pero veamos, ahora, también cuál es tu opinión.

Mase zorro estornudó varias veces secándose la nariz contra la arena. Después dijo:

—Noble rey entre todos los animales — grande es vuestro poderío, sabios son vuestros juicios. Habéis hecho justicia al asno y al lobo. ¿Queréis ahora conocer mi opinión? Es esta: todo me ha gustado enormemente en vuestra mansión. El castillo es espléndido y está provisto de todas las cosas buenas. Pero... del olor que en vuestras habitaciones reina, nada puedo decir, porque... — y estornudaba sin parar — porque... ¡estoy constipado!

F. Domela Nieuwenhuis.

REFLEXION TEUTONA



¡La calavera de un burro contemplaba don Guillermo y pensativo decía: ¡Válgame Dio lo que semos!

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

Anoche en el Colón

LA SEGUNDA DE BORIS GODUNOFF

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Anoche se cantó para el turno par la ópera del maestro ruso M. Moussorgsky, con la que se inauguró nuestro teatro municipal el sábado pasado.

Los abonados del segundo turno escucharon con agrado la música de "Boris Gudonoff" y se mostraron menos parcos en manifestaciones de aprobación que aquella noche, debido seguramente a que el conjunto ganó en seguridad, pudiendo los cantantes desarrollar su acción con mayor eficacia.

Notamos, sin embargo, en el auditorio, la misma impresión que señalamos en la primera represetación: es que una audición no es suficiente para alcanzar a comprender todas las bellezas contenidas en las páginas con que el célebre músico comenta el drama histórico de su patria, sobre todo para un auditorio que dirige su atención durante las veladas, a los objetos más diversos, de los cuales, lo que pasa por la escena y la orquesta, no es por cierto lo que más le interesa (nos referimos naturalmente a los de los pisos inferiores).

Los cantantes repitieron su actuación de la primera noche.

Sin embargo, el Com. Titta Ruffo no consiguió dar a su personaje los perfiles con que lo señalara la primera vez, tanto en la acción dramática como en el canto. ¿Será efecto del reciente viajecito al Rosario? Chi lo sá!...

El "divo" Navia no alcanzó a modificar el juicio que nos mereció anteriormente.

Quizá la amistad que lo une a su querido amigo el "divo" Laffitte, hizo que se quedara en las modestas regiones en que se encuentra, para no eclipsar la "gloria" de aquél.

¿O será que piensa asociarse en el negocio del reñidero que está por inaugurar el "divo"?

La señora Agostinelli, la misma cantante inteligente a que nos referíamos. Bien el bajo señor Mansueto.

El maestro Baroni consiguió sacar de sus subordinados una ejecución más vigorosa y uniforme, como cuadra a la música de Mousorgsky.

Esta noche, en tercera función para el turno impar, subirá a escena la ópera en tres actos del maestro G. Verdi, "La battaglia di Legnano", primera novedad de la temporada, y decimos novedad, porque dada la fecha en que se cantó por última vez y en el antiguo Colón de la plaza de Mayo, ella debe ser desconocida para la mayoría de los que la escucharán esta noche.

Escrita en un momento histórico para la patria del célebre compositor, sus páginas están llenas de evocaciones patrióticas, que llevaron hasta el delirio el entusiasmo del público que asistió a su estreno en 1849.

Los acontecimientos actuales han motivado una interesante exhumación: la ópera de Verdi "Battaglia di Legnano", estrenada en 1849 en el Argentina, de Roma, en plena república romana, y que ha sido llevada a la escena de la Scala en un "serata" memorable, el 19 de marzo último, en que D'Annunzio dijo, a beneficio de los huérfanos de los caídos en la guerra, sus plegarias "Per i cittadini" y "Per i combattenti."

De esta ópera es conocida la bella página coral, digna de ser un himno patrio: "Viva Italia forte ed una", que surgía y hacía vibrar los ánimos, en aquellos albores de la redención nacional.

La primera escena — después de un preludio impetuoso — reproduce los portones del Príncipe Humberto: en seguida seduce la romanza del tenor.

El 2.o acto se desarrolla en el subterráneo del templo de S. Ambrosio, y allí los "caballeros de la muerte" juran expulsar los tiranos más allá de los Alpes. Se desarrolla aquí también el idilio entre Lía y Arrigo.

El último acto es breve. El pueblo de Milán espera en la plaza el desenlace de la batalla de Legnano, que debe decidir la libertad de Italia, y en un canto triste pide a Dios la victoria para las armas italianas. Llega Arrigo herido de muerte, y Lía llora desesperada la agonía del ser amado, mientras que en el corazón de Rolando bulle la ira de los celos.

Para esta ópera se han traído de Italia los hermosos decorados de la Scala, en cuya ejecución se cuidó muy especialmente la verdad histórica.

En esta obra reaparecerá ante nuestro público la soprano Rosa Raisa, de cuya actuación en la pasada temporada conservamos tan gratos recuerdos. Estará a su cargo el papel de Lía que le valió su consagración en la Scala de Milán donde cantaba por primera vez.

También debutarán el tenor Crimi, en el papel de Arrigo, y el barítono Rimini, en el de Rolando. El bajo Mansueto interpretará el papel de Barbarossa.

El martes se repetirá "La battaglia di Legnano", para el turno par, y el miércoles, en función extraordinaria, se dará otra vez "Boris Godunoff" con Titta Ruffo de protagonista.

Las veladas de la Opera

"TOSCA"

La gastada ópera del maestro Puccini, "Tosca", es una de esas partituras que el público domina por completo y hasta casi se la sabe íntegramente de memoria por lo que la interpretación de ella ha de ser excelente para no caer en el ridículo. Estas circunstancias hacen que al presentarse a cantarla, artistas que hacen su debut, lleguen a la escena dispuestos a las comparaciones e indudablemente se requiere voluntad, energía y arte para salir airosos.

Los cantantes que se presentaron anoche en el escenario de la Opera tenían un completo dominio de la partitura, motivo que les hacía más ventajosa su actuación.

De ella salieron airosos; esa es la frase que cabe.

En el papel de protagonista hizo su presentación la soprano señora María Llácer que venía precedida de fama por su reciente éxito en el Real de Madrid. Es una mujer valenciana, cuya presencia llena la escena; de una figura elegante, y muy agraciada hacen que unida a su cara bonita que Dios le ha dado, resulte una Tosca de una vez. Puccini tiene toda una "matrona" para su "Tosca".

Desde el primer acto se demostró una excelente cantante, de poderosa voz y de un timbre accesible al oído, lo que la hace más simpática al público. Canta con mucha escuela y así lo demostró en el "vissi d'arte" que cantó con mucho gusto y en el último acto en el dúo con el tenor señor Palet. No faltaron los aplausos para la "matrona" señora Llácer y puede estar satisfecha de su actuación de anoche.

El señor Palet es un "divo" cuyas dotes de cantante superan al tenor Carpi, de un tipo parecido al tenor de los "doces de peito" Pietro Novis pero se condujo en fino y elegante en todo momento.

Su debut había despertado interés, pues al señor Palet le conocíamos por su anterior actuación. No está peor ni mejor que antes, está sí en su momento más culminante del arte del bel canto.

La romanza "recondita armonia", donde generalmente se enseña un cantante, en la Tosca, se condujo muy bien. Demostró un dominio absoluto de los agudos y ello le valió los aplausos del público.

En el segundo acto y en el dúo final como en la célebre romanza del tercero que se vió obligado a bisar, el señor Palet se demostró un buen cantante.

El barítono Segura Tallien posee una poderosa voz con vistas a bajo cantante y creemos que si se dedicara a ello, resultaría uno de primer orden, a lo que se tiene que agregar la cantidad de actor que posee y que le beneficiaría grandemente.

El señor Segura ha de estar con nosotros en nuestra justa apreciación. No obstante, en su difícil papel de Scarpia se reveló un cantante de escuela y también fué aplaudido.

Los coros muy afinados y correctos, lo mismo que la orquesta muy obediente en todo momento a la batuta del maestro Paolantonio.

La "misce en scene" digna del teatro de la Opera. Al final se llamó a escena a los intérpretes y al maestro Paolantonio que recibieron los aplausos del público, justo premio al encomiable "laburo" de cada uno.

Esta noche se repite "Tosca".

LA NOTA TEATRAL DE HOY

UNA ESCENA DE "IL DUCA CASIMIRO"



(La señorita Scillag en el dúo con el cav: Valle)

Scillag — Cuando nos casemos tendremos un chiquitín y lo meceré como a este almohadón.
Señorita Ivanissi — ¡Hay cosas que no pueden ser!

ODEON

El debut de anoche

Anoche ante la sala totalmente llena de familias distinguidas, hizo su debut la compañía Bell, siendo recibida con muchos aplausos.

Esta compañía, como lo venimos diciendo, constituye una verdadera novedad destacándose en algunos números de atracciones como ser el de "The Bell family" compuesto por nueve hermanos Bell que dan un concierto de instrumentos exóticos. "Todo por un beso" fué muy aplaudida, lo mismo las niñas Josefina y Amelia Bell.

Se anuncia para en breve un espectáculo titulado "15 minutos en las islas del Hawai".

COLISEO

En la función de esta noche se pondrá en escena por tercera vez, la opereta en tres actos del maestro Zichrer, "Il ducca Casimiro", cuya interpretación cada día merece mayores elogios. En ella se distingue sobre todos la "soubrette", Steffi Scillag, que parece se va conquistando muchas simpatías.

Mañana subirá a escena "Amor de zíngaro", del maestro Lehar, obra que ha sido ensayada con mucho cariño y en que será presentada con todo lujo de vestuarios y decorado.

EL NACIONAL LANGUIDECE

Cuando se inició la temporada del Nacional, todo era entusiasmo, la dirección tenía cientos de obras, los artistas iban a convertirse todos en unos Moncayo y la empresa se frotaba las manos confiada en un porvenir lleno de esperanzas. Pero luego resultó que algunas obras fracasaron—más que por la obra, por la mala interpretación—y otras se retiraron del cartel con el teatro lleno, tal el caso de "Las mujeres bonitas", de Trejo, llegando poco a poco a la situación de tener que recurrir a las reprises tan gastadas como "Fresco el andarín" y "Pial de volcao".

Los autores, con excepción de Pacheco, Vacarezza, Escobar y algunos otros no quieren llevar obras a un teatro donde en la compañía reina la mayor indisciplina, donde se tienen enojosas preferencias y donde—que es lo peor—no hay más que cuatro figuras, dos señoras y dos hombres, siendo el resto un conjunto de artistas voluntariosos, pero que no pueden muchas veces reunir la responsabilidad de ciertos papeles.

Así hemos visto caer obras y el Nacional podrá defenderse mientras le quede aun algún estreno de Pacheco y Vacarezza, pero siguiendo por ese camino, pronto hemos de ver a la compañía Vittone-Pomar, tomar las de Villadiego que ya es tomar algo.

Las obras de este teatro—a pesar de sus elementos inferiores de los cuales se destacan Franco y Camiña por su dedicación al estudio—se ensayan de mala manera, haciendo chistes—Olinda es muy graciosa—pensando en esquelitas perfumadas, y se enteran recién de lo que pasa en la obra, la noche del estreno. Pero Olinda, es inteligente, es genial como Longinotti y es indiscutiblemente "eminente".

VICTORIA

En vista del éxito que en su "reprise" obtuvo la hermosa obra "Las golondrinas", cuyo estreno en Madrid hizo célebre al malogrado Usandizaga, figurará dicha obra en el cartel de esta noche.

—Todas las actividades de la empresa y de la compañía están dedicadas al próximo estreno de "Maruxa", que, de no surgir algún entorpecimiento, se estrenará el miércoles próximo.

AVENIDA

"La víspera de la boda"

Esta noche sube nuevamente al cartel "El mercado de muchachas", que llega a la 7a. representación, con un éxito confirmado, que comparte la señora Iris.

Mañana se estrenará la opereta en tres actos, libro y música original de Viergol y Dall'Argine, respectivamente.

Sobre esta obra tenemos los mejores informes, y la empresa, que no ha escatimado sacrificios para montarla con toda propiedad, confía mucho en ella.

APOLO

Hoy se repite por 4.a vez la obra de Ortiz Grognet, "Los vegetarianos", en la cual Casaux se luce brillantemente, sacando buen partido de su papel.

La compañía tiene en ensayo la comedia en tres actos de Otto Miguel Cione "Como flor de camalote" y la de Roberto Gache, también en tres actos titulada "Nuestros dueños".

BUENOS AIRES

Cumple esta noche su 39a. representación la obra de Belisario Roldán, "El rosal de las ruinas", que figura también en la matinée.

En la función nocturna, terminada que sea dicha obra, el doctor Belisario Roldán pronunciará su conferencia "Mi profesión de fe poética", que si no igual en la forma a la que pronunció en la noche del 25, las dotes de improvisación del conocido orador harán sea interesante y pletórica de bellezas.

Anoche estaban ya vendidos todos los palcos y puedo asegurarse que antes de acabar la tarde estarán vendidas todas las localidades.

CIENTOS, MILES Y MILLARES

Panchito Aranas ha hecho entrega a la empresa del teatro Royal de una interesante revista cuyo título encabeza estas líneas.

Le pondrá música el maestro Coll que tiene especialidad en la composición de música ya aplaudida.

La revista de Panchito, se nos informa que ha de constituir un buen éxito.

COMPAÑIA MOLASSO

De regreso de Gualeguaychú y de paso para Italia, la compañía de pantomimas y bailes de los señores Molasso dará algunas funciones de despedida de nuestro público en el teatro Moderno.

Los señores Molasso antes de partir a Italia quieren dejar demostrada su fama y pondrán en escena una nueva serie de bailes y otras novedades que sin duda alguna han de ser del agrado del público.

El debut se ha fijado para el día 1.o de junio próximo.

El precio de la platea, con entrada, ha sido fijado en 2 pesos.

PANCHITO FORMA

El popular actor Panchito Aranáz que hasta hace poco actuó en el Nuevo con mucho éxito, está organizando una compañía nacional que actuará en el teatro Esmeralda. Estos nuevos espectáculos que nos ofrecerá Panchito serán alternados con algunos números de varietés y cintas cinematográficas. Serán por secciones y a precios populares.

El negocio está ya casi arreglado y en caso de realizarse el debut sería para los primeros días de junio.

Panchito tiene buen ojo porque indudablemente es un buen negocito que se prepara.

MARCONI

La compañía de Elías Alippi viene desarrollando una interesante temporada en el Colón del Oeste — dominios de Miguelito, el de la larga fama — por el cambio continuo de cartel, lo que al mismo tiempo supone una actividad digna del mayor éxito.

Esta noche subirá a escena la interesante comedia de Nicolás Granada, "Al campo", una de las obras que más aplausos a merecido y que diera mayor ingresos a los empresarios.

El espectáculo terminará con el juguete "El asistente".

FATIMA MIRIS

Para los primeros días de junio próximo se ha fijado el debut de la aplaudida artista Fátima Miris, la que se presentará ante nuestro público en el teatro San Martín.

El debut de Fátima Miris ha despertado gran interés y ello ha de contribuir a que realice una feliz temporada.

CONCIERTO MUSICAL

Llevóse a cabo anoche, con todo éxito, la audición musical dada por el conservatorio G. Donizetti, dirigida por el director del mismo nombre, y en la que tomaron parte las alumnas de ese instituto.

Asistió a dicha fiesta una selecta y numerosa concurrencia, que aplaudió incesantemente todos los números ejecutados con acierto por las alumnas.

Finalizó el acto con el dueto Guarini Gómez a cargo del popular Mario Boschi y señora Cecilia G. de Pasculli, quienes fueron largamente aplaudidos.

SAN MARTIN

La cinta "El nacimiento de una nación" lleva al San Martín numeroso público y la gran obra cinematográfica es interesantemente aplaudida compartiendo los aplausos la orquesta que dirige el maestro Alberto Pesce.

Desde mañana, a las 4 de la tarde, habrá matinée diariamente a precios reducidos. La empresa se ha visto en esta necesidad por la feliz aceptación que tuvieron las matinées de los jueves, sábados y domingos.

CARLITOS EN BUENOS AIRES

Hoy conjuntamente con la célebre cinta musical El Milagro se estrenará en el Politeama Argentino el film nacional de gran actualidad "Carlitos de Buenos Aires y la Huelga de Barrenderos" que por su trama bien combinada y alta comicidad van a constituir todo un éxito llenando de buen humor al público concurrente.

Los estrenos en Madrid



Escena final del primer acto de "La culpa ajena", de los señores Catá o Insúa, estrenada con éxito en el teatro Infanta Isabel



Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portuguesas.

EL GENERO CHICO

El género chico, dueño y señor ayer de todos los teatros madrileños, ha venido inmenasmente a menos y sin Apolo, que fué su catedral y es ahora su castillo roquero, último baluarte, no existiría ya más que en el coliseo paradógico por excelencia: en el teatro que se llama de Novedades y ha sido siempre el postrimer refugio de todos los géneros. El único donde jamás pudo hacerse próspera ninguna novedad.

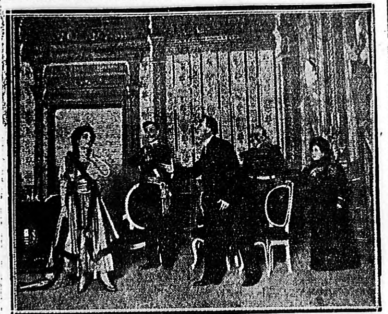
¿Por qué perdura allí el género chico como perduraron en otra época los melodramas tremebundos, creaciones espeluznantes de Montepín y sus imitadores?

He aquí un problema de historia del teatro sumamente interesante y que explicaría quizás algunas cosas aparentemente inexplicables de la evolución de nuestra dramaturgia. ¿Existe una razón económica? ¿Existe un motivo de estética de las muchedumbres?

Lo único que desde luego puede afirmarse es que la razón no está en los méritos sobresalientes de las obras

El vencedor del género chico ha sido, positivamente, el cine y es curioso el fenómeno de que haya sido precisamente Novedades, el teatro que, como buen vecino del Rastro y he aquí un detalle que escapó a Ramón Gómez de la Serna, sabe explotar todos los arcaismos, el único que ha conseguido, a pesar de todos los intentos, ver sus contornos libres del terrible enemigo.

Sería, sin embargo, afirmar con demasiada ligereza decir que el cine venció por su propia fuerza; más lógica y más exacta es la afirmación de que venció por debilidad del adversario. Basta, en efecto, que un teatro cualquiera tenga en su cartel una obra de fuerza, para que ese teatro renazca a pesar de todas las decadencias, y por si esta prueba, de carácter individual, si vale hablar así no basta, recuérdese que el reinado del cine coincide con el reinado de la opereta. Ambos géneros han creido y medrado al mismo tiempo y el uno no ha sido obstáculo para el desarrollo del otro.


Una escena de la opereta, adaptada por Gutiérrez Goig y los maestros Calleja y Foglietti, "Los trovadores", estrena-

que allí se representan ni, menos aún, en las virtudes artísticas de los cómicos que las interpretan. Imitaciones de imitaciones en su mayor parte y sálvese la que pueda, aquellas zarzuelas no suelen tener nada genial y los artistas tampoco suelen ser capaces de ponérselo. Todo suele ser allí de una vulgaridad aterradora, de una...—¿cómo diré para no escribir la palabra grosería, que pudiera ofender?—de una falta de finura extraordinaria.

¿Será esta falta la que, poniendo las obras a la altura de sus oyentes explique el fenómeno? No lo creo. Más bien puedo pensar, como causa, en un especial misoneismo en que tienen su fuerza de convicción las repeticiones y los imitadores. Hay gentes incompatibles con toda novedad y si, así son, para explicar la paradoja, los espectadores de Novedades y es lógico y natural que allí perdure y aun atraiga el género chico.

En la razón económica, en efecto, no cabe pensar teniendo memoria y recordando aquella famosísima campaña de Felipe Ducazcal, triunfador en todas partes y vencido allí cuando llevó el género chico, como antes le había llevado a Apolo, para implantarle definitivamente como triunfador, aunque con precios más baratos, a "perra gorda" la entrada, a precios semejantes los demás billetes y con Federico Chueca, en pleno apogeo, como director.

Es, pues, poco lógico atribuir a una mera razón de baratura el fenómeno inexplicable y decididamente, la única razón aparente es el misoneismo, pero ¿de qué novedad son protestantes o a qué novedad son refractarios los que van a Novedades?

Más que al cine, pues, o por lo menos tanto, debe el género chico su agonía a la opereta. La opereta es el género rival y quizás por eso Novedades — y me sugiere estas reflexiones el estreno de "La reina juguete" — es refractario a ese que, aun hecho con más arte y más literatura, "en la especie", que la mayoría de las obras allí representadas, no logran jamás vencer por completo a un público que busca algo más conforme con la propia condición.

En la opereta habría por tanto que buscar la razón de ser de la muerte del género chico y, ya en ese camino, no es difícil descubrirla. ¿Qué superioridad tiene la opereta sobre nuestro género chico acutal? ¿Qué inferioridad tiene éste en relación con el de tiempos mejores para las piececitas?

La respuesta es fácil. La decadencia de nuestro género chico comienza con el enmudecimiento de Chueca, Valverde y Nieto y, sobre todo, con la muerte de Chapí. La desaparición de estos artistas señala el comienzo de los tiempos presentes.

Cuando nuestros compositores vuelvan, para el género chico y sin perjuicio de los progresos de la técnica y de las aficiones de escuela, a la divina sencillez tendremos género chico y es posible que tengamos también zarzuela grande y hasta ópera nacional. Chapí, el más capaz de hacer todos esos géneros y algunos más, supo llegar en muchas zarzuelas chicas a la suprema sencillez y por eso con él vivió el género. Los que acierten a imitarle le harán resucitar; pero quizás no está de más advertir que la empresa no es fácil. Chapís no nacen todos los días.

Alejandro Miquis.

VARIEDADES

El debut de Galé

Hemos de reconocer que la interpretación que la compañía Galé dió anoche al drama de Echegaray "Manantial que no se agota", fué digna de haber tenido por escenario el de uno de los teatros del centro.

Mariano Galé, el actor conocido, que desde hace siete años no trabajaba en Buenos Aires, dedicando sus actividades a asuntos no tan ideales, pero más positivos, sintió un día la nostalgia de la escena, formó una compañía y anoche se presentó de nuevo ante un público que siempre hizo justicia a sus aptitudes.

Y éstas destacaron mucho en el Anselmo, de la obra de Echegaray, ese personaje que el dramaturgo creara para justificar el título de su obra. Al interpretarlo, demostró Galé energías, dominio de las situaciones, plena seguridad en los recitados. Naturalidad, mucha naturalidad, decisión firme para sacrificar los latiguillos a las exigencias del buen gusto y para huir del aplauso, que no para ganarlo en buena lid. Esta fué la labor de Galé, anoche.

Estos méritos resaltaron aún más en el último acto, donde tuvo por eficaces colaboradores a Vehil y del Prado.

Y hablando de Vehil, decimos que encontramos su voz algo opaca, y que en el tercer acto, exageró un poco la "travesura" del personaje. Esto lo compensó en el cuarto acto, que accionó y dijo en forma aceptable.

Esta noche las jóvenes cloróticas tienen dos obras que le sabrán a mieles: "Flor de un día" y "Espinas de una flor", o sea, derroche inofensivo de cursilería barata.

Lo que no impide que por aquellos barrios esas obras se hayan representado cientos de noches.

Y siempre a teatro lleno.

Entonces, hacen bien.

¡Buenas están las cosas para andarse con pulcritudes!

EL CINE MAJESTIC

Las emperatrices del estropajo han sentado sus reales en el cine Majestic. Allí están haciendo furor y se explica: porque se cantan couplets sicalípticos y se bailan unas danzas capaces de ruborizar a Zazá, que es mucho decir. Hasta la misma señora Negri, que en lo tocante a cosas feas es de lo más honesto que pasea por los escenarios de los teatros de varietés.

Pero allí no llega la cosa, hace unas noches se produjo un accidente cuya víctima fué una señora, la misma del empresario. Y mientras tanto la inspección de teatros continúa en la higuera.

A que resulta el cine Majestic un peligro social!



Rosarito Vega tiene una "mare" de una sola vez. Es verdad que es de las legítimas, de esas "mares" que no se alquilan, pero la señora esa, se las trae! Anoche, en una churrería, un gaché del arpa le dió un "ósculo". Hace bien; por aquello de que el santo se adora por la peana.

La Perlechera es una coupletera y bailaora flamenca. Conviene presentarla, porque de lo contrario sería sólo una ilustre desconocida. Bueno. La Perlechera, como cualquier emperatriz del estropajo, tiene el derecho a darse cuatro pataitas en un tablao y cantarse couplets, propios de los barrios pasando el puente Alsina.

¡Las luces coloradas son malas! Significan peligro en la... vía.

La Crisantema es aquella cantaora que actuó con el precioso Castillito en el "coli" de las pulgas. De ahí pasó a bailar danzas sicalípticas en el Majestic, donde ha llevado también entre sus ropas algunos insectos del "coli", que se han reproducido en el cine de la rue Lavalle.

La Sevillita es una chica cantaora flamenca (?), que por creerse una Rosa Raisa, del Colón, canta couplets a gritos. Esta es una de las artistas del Majestic. Allí va el público con algodones en los oídos para soportar los... gritos de los grillos.

La rubiales del trío Palos — eso de rubiales es porque la chica las va a diario de oxígeno corrido — la pasea por la churrería de la calle Lavalle. Allí hace sus tertulias con cuatro gachés del arpa, a quienes les hace formar una manzanilla e "inda mais", mientras los otros dos, del trío, se sonrien de los peces de colores.

¿Y la Sevillita? La vimos anoche despachándose 6 chocolates con 15 kilos de churros. Se mastica, eh!... ¡Se mastica Sevillita!

Ella decía: "Se hace lo que se puede".

Daglio es un ranún. No queriendo contagiarse de los insectos transportados por la Crisantema del Mayo, se ha mudado de lMajestic. Ahora frecuenta una chocolatería más "cursi" de la calle Esmeralda. ¡Este Daglio sabe lo que se pesca!

Se nos informa que el dueto Negri Apiani no actuará más en el Esmeralda. Las ciencias adelantan que es una barbaridad.

¿Qué hace el trío gitano en el Soley?...

Hace sencillamente el ridículo.

No, señor preguntón, el cuadro del "doctor" Quesada actúa con muy poco éxito en Soley.

Bueno: que los pobres no pueden hacer otra cosa. Cada uno, es cada uno

---

La Perchelera canta un couplet ofreciendo su casa de la calle. Paseo Colón, donde está a disposición del público, pero esto es un cuento de hadas. La Perchelera vive en Sarmiento.

Minga de cuentos con los "morenos", porque se la puede cargar un buen día!

Daglio es un alacrán de 0.10. Anoche, en el 76 cogñac, nos contó un cuento de un agente teattral que nunca cobra el 10 por ciento; cobra sólo el 25 por ciento del sueldo de los artistas de varietés.

No se lo quisimos creer.

La Chispita ha resultado que tiene una mamá italiana. Estas mamás de lo de Gath y Chaves nos resultan unas "pelmas".

La Zazá, aquella chica "ingenua" que actúa en el Esmeralda, va a instalar un asilo de "niños" desválidos. ¡Qué cosas raras se le ocurren a la ingenua!

El señor Bermúdez no se ha perdido; es completamente incierto. El joven, si que amable ilusionista Bermúdez, frecuenta un café vecino del Majestic. Allí atiende sus amigos. Los invita a café y, eh ahí un hombre "vivales". Bermúdez es un fresco. Manolo Fernández es un gato a su cotté.

El ciudadano empresario Costa — no confundir con el del Esmeralda — hablamos del de el cine Majestic, por poco se gana anoche varios tortazos de una mujercita que quita la cabeza.

EN EL CABARET

Muy concurrido se vió anoche el cabaré Monmartre, sitio obligado de la muchachada alegre.

Se bailó hasta la madrugada en medio de la mayor animación y el rico campaña. Los tanguitos dormilones, hacen las delicias de esta buena muchachada, que se divierte como Dios manda.

Esta noche se repite la fiesta de anoche y sin duda se verá tan concurrida como la de anoche.

EMPIRE THEATRE

Mañana lunes se estrenará en esta elegante sala la interesante película de actualidad "Hipócrita" o "La verdad desnuda".

Es menester presenciar la exhibición de esta soberbia obra cinematográfica, para poder apreciar la maravilla que ella constituye.

ESPECTACULOS

TEATROS

VICTORIA — Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela Sagi Barba.— Hoy: Las golondrinas.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Hoy: El nacimiento de una nación.

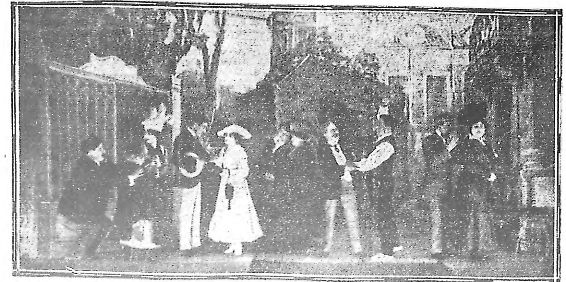
COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Hoy, a las 7.45: La frescura de Lafuente, La crisis del amor, La frescura de Lafuente, La línea de Cáceres y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA— Compañía de operetas vienesas, Esperanza Iris. Hoy: El mercado de muchachas.

MARCONI — Compañía tradicionista argentina, González Castillo y Elias Alippi. Hoy: Al campo, El asistente.

NACIONAL. — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar. Hoy: ¡Qué calor con tanto viento!, El frío de la calle, La guardia del auxiliar, El héroe de Pehuajó, Cuadros porteños.

Los éxitos en Madrid


Escena final de la obra "La desconoci da", original de José de Acevedo, estrenada con éxito en el Teatro Lara

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

PREMIO 25 DE MAYO -- LA FLECHE

PREMIO GUEMES -- WAR CRY

RESULTADOS GENERALES

Con una tarde no muy propicia para fiestas al aire libre, llevóse a cabo en el Hipódromo Argentino la anunciada reunión de carreras.

El programa confeccionado no era tan malo qué digamos, pero las muchas ausencias quitaron gran parte de su lucimiento a la reunión.

Los dos clásicos tampoco habrían logrado despertar gran interés y el hecho de estar casi a fin de mes hizo que se jugara con bastante poco entusiasmo.

La pista hallábase en buenas condiciones de elasticidad y los tiempos en que se corrieron las diferentes pruebas fueron bastantes buenos.

Como de costumbre detallaremos a continuación los resultados de los diferentes pruebas como asimismo los diferentes desarrollos.

PRIMERA CARRERA—

Bajo buenos auspicios para la cátedra se inició la reunión de hoy, pues Wild Rose que en opinión de los catedráticos no podía perder ganó esta carrera si bien a duras penas.

Alzadas que fueron las cintas Malilla se posesionó del puesto de peligro seguida de Angeolina, Mariucha y La Delfina.

Frente a las populares pasó al primer puesto Angeolina y cuando era aclamada vencedora surgió del fondo Wild Rose la que en un rush final batió por una cabeza y sobre la misma raya a su hermana paterna.

Tercera Idolatría y cuarta Mariucha.

PREMIO DINAMITA
Distancia 1700 metros

1	WILD ROSE, 52 kilos, por D. Jubilee y Wedge, del stud Iceache, D. Torterolo	7368	4382
2	Angeolina 47, G. Benvenuti	1286	928
3	Idolatría 48, R. Rodríguez	1627	1309
4	Mariucha 43, A. Denna	569	553
0	Hiparia 54, M. Lema	1389	1032
0	La Delfina II 50, M. Acosta	308	289
0	Perfidia 50, T. N. Fernández	909	713
0	Inquisición 49, D. Englander	864	802
0	Malilla 48, F. Arcuri	c|Inquisición	
0	Salvadora 48, A. Baistroqui	1566	1333
0	Driada 44, E. García	346	654
0	Alfana 43, S. Morales	672	843
		16901	12696

No corrieron: Carabela y Aclamación.
Dividendo de Wild Rose, $ 4.10 y 2.85; de Angeolina, 5.45; de Idolatría, $ 4.45.
Tiempo: 1'45" 1|5.
Ganada por 1 cabeza.

SEGUNDA CARRERA—

Egalité que ya había corrido por dos veces sin figurar mayormente obtuvo el triunfo en esta prueba. Contó con la mayoría de los sufragios más debido a la gente de la casa qué por sus anteriores performances obteniendo un fácil triunfo.

La carrera se desarrolló con Genovesa en el puesto de peligro seguida de La Pingüina y Chacha.

Frente a las tribunas populares paso al frente Egalité la que al final pudo contener el ataque que le lelvara Chaché que entrara segunda.

Tercera la leader Genovesa y cuarta la debutante Perde d'Or.

PREMIO INDIAN GIRL II
Distancia 1200 metros

1	EGALITE, 56 kilos, por Greenan y Eva, del stud F. Bruno, D. Englander	4786	2518
2	Chaché 56, G. Ardouin	3521	1937
3	Genovesa 56, J. Bastías	4681	2679
4	Perle d'Or 56, A. Sánchez	3725	1269
0	La Pingüina 53, S. Benvenuti	2267	1145
0	Hipona 56, A. Irusta	613	504
		19583	10052

No corrieron: La Marne, One Eyed, Como Luz, Tesabera, Diaspa y Brecha.
Dividendo: de Egalité, $ 7.35 y 3.80; de Chaché, 4.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'46" 1|5.

TERCERA CARRERA—

La cátedra de parabienes, pues con el triunfo de Vadarkblar era el tercero de la serie de sus favoritos que veía triunfar.

Alzadas que fueron las cintas se posesionó del puesto de peligro Vadarkblar, seguido de Raspail y Petit Caporal, cubriendo la prueba en un canter, no sin haberse tenido que emplear a fondo ante la furiosa atropellada que le llevara al final Raspail.

Al final atropellaron Merry Anthony y Entrefino, los que entraron tercero y cuarto, respectivamente.

PREMIO MISTELA
Distancia 1200 metros

1	VADARKBLAR, 56 kilos, por Druid y Dina, del stud Provincial, C. Finucci	5895	3256
2	Raspail 53, P. Cichetti	7584	2220
3	Merry Anthony 56, D. Englander	2868	1802
4	Entrefino 56, F. Arcuri	1855	999
0	Hoy 56, J. A. Toledo	807	716
0	Tanguero 56, M. Acosta	con M. Anthony	
0	Petit Caporal 50, A. Irusta	182	963
		23824	10956

No corrieron Portland, Nougat y Etrusco.
Dividendo de Vadarkablar, $ 4.80 y 3.05; de Raspail, $ 3.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'16" 2|5.

CUARTA CARRERA—

Ermita de uno a otro extremo hizo suyo el premio en esta carrera.

En su persecución salieron Farruco y Billiken sin poder darle alcance en ningún momento.

Al final atropelló Sánchez quitándole el segundo puesto a Farruco que ocupó el tercero y cuarto Gaitero.

PREMIO CANORA
Distancia 2000 metros

1	ERMITA, 43 kilos, por Polar Star y Perdita, del stud Don Gonzalo. M. Acosta	5139	2664
2	Sánchez, 40 S. Morales	4735	1842
3	Farruco, 43, L. Denna	103,7	4242
4	Gaitero, 46, M. Lema	3369	1808
0	Rfome, 52, C. Finucci	1160	551
0	Royal Drop, 50, D. Torterolo	6427	3557
0	Billiken II 47, P. Cichetti	342	395
		31389	16059

No corrieron: Cracker, Estribor y Lord French.
Dividendo de Ermita $ 11 y 5.35; de Sánchez 5.15.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo 2'5" 2|5.

QUINTA CARRERA—

Sólo Jacobina y Fresquilla dejaron de cumplir su compromiso en esta carrera y La Fleche ungida gran favorita por los rumores que sobre lo mucho que andaba circulaban a último momento, resultó la ganadora de la carrera, por escasa distancia.

Pera hizo el tren seguida de La Fleche y Cantaridina. Frente a las tribunas del paddock pasó al frente La Fleche, resistiendo la carga que al final le llevara Cantaridina.

Tercera de atropellada Mimi Pinsón y cuarta Efimera.

PREMIO 25 DE MAYO
Distancia 1400 metros

1	LA FLECHE, 54 kilos, por Jardy y La Silvie, del stud 26 de Enero, Domingo Torterolo	11121	7735
2	Cantaridina 54, M. Lema	5071	3191
3	Mimí Pinsón, A. Navarro	2498	6105
4	Efimera 54, A. Baistroqui	5600	1855
0	Gallarda 54, A. Sánchez	3452	1959
0	Edith Cavell 54, F. Arcuri	764	650
0	Ranquela 54, E. Muraña	661	659
0	era 54, M. Acosta	1040	1044
0	Hungrio 54, G. Ardouin	2263	1684
0	Sirena VI 54, R. Rodríguez	267	386
		32743	21738

No corrieron: Jacobina y Fresquilla.
Dividendo de La Fleche $ 5.30 y 2.60; de Cantaridina 3.45; de Mimi Pinsón 4.95.
Tiempo: 1'27" 4|5.
Ganada por un pescuezo.

SEXTA CARRERA—

Entretenido, Saca Chispas y Ligarotti no fueron presentados en esta carrera. Al darse la señal de partida se posesionó del puesto de peligro Ojo Bravo, seguido de Cristalino, Pacará y Palpalá. Frente a las tribunas populares consiguió destacarse el hijo de Proserpine, pero al final sucumbió ante el ataque que le llevara War Cry el que en definitiva triunfó por un cuerpo.

Segunda Pacará, tercero Palpalá y cuarto Ney II.

PREMIO GÜEMES
Distancia 1400 metros

1	WAR CRY, 54 kilos, por Le Samaritain y Martinica, del stud Rancagua, A. Navarro	5131	2158
2	Pacará 54, Englander	2613	1397
3	Palpalá 54, Torterolo	16618	6064
4	Ney II 54, M. Lema	2310	887
0	Ojo Bravo 54, Arcuri	4326	2199
0	Cristalino 54, T. N. Fernández	2168	1229
		33166	13934

No corrieron: Entretenido, Saca Chispas y Ligaroti.
Dividendo de War Cry $ 11.65 y 6.15; de Pacará 8.45.
Tiempo: 1'27".
Ganada por 1 1|2 cuerpos

SEPTIMA CARRERA—

Fachinero corrió en la delantera seguido de Tata Dios, Beethoven, Chaica y cerrando la marcha Perjura que largó rezagada.

Al entrar al tiro derecho inició su avance Perjura la que en la mitad del tiro derecho pasó a comandar el lote triunfando en definitiva fácil.

Segundo el leader Fachinero, tercero Tata Dios y cuarto Petit Duc.

PREMIO ON KO
Distancia 1600 metros

1	PERJURA, 44 kilos, por Le Samaritain y Flor Rosada, del stud Chapadmalal, Morales	9344	3188
2	Fachinero 52, Acosta	9010	3134
3	Tata Dios 49, Cichetti	4349	1673
4	P. Duc 42, Quinteros	2337	1027
0	Beethoven 50, D. Englander	9474	3653
0	Chaica 40, A. Denna	2770	1415
		37289	14090

Dividendo de Perjura $ 7.20 y 4; de Fachinero 4.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
No corrieron: Red Jack, Espartillar y Deseada.

OCTAVA CARRERA—

Sólo Retrechero, San Luis, Gringuito y Sincera se presentaron a disputar esta carrera.

Retrechero se destacó en la delantera seguido de Gringuito, Sincera y San Luis.

Al entrar al tiro derecho atropelló Gringuito pasando al primer puesto y resistiendo la atropellada que al final le llevara Sincera.

Tercero San Luis y último Retrechero.

PREMIO BOMBAZO

Distancia 2800 metros

1	GRINGUITO, 43 kilos, por Old Man y L'Entragére, del stud Don Gonzalo, Máximo Acosta	15972
2	Sincera II, S. Mirales	4502
3	San Luis, Quinteros	10420
4	Retrechero, Torterolo	17137
		48031

Dividendo de Gringuito $ 5.45.
No corrieron: Maraschino, Facundo III, Retiro, Tejuela, Royal Drop y El Kaiser.

Clásico 25 de Mayo

LA FLECHE

La hija de Jardy fué la heroína del clásico que nos sirve de epígrafe.

Contó con gran opinión la pupila de Almeyra por el hecho de ser el eximio el que se le apiló y además porque en su anterior presentación no había corrido tan mal que digamos, pues fué tercera de Cantaridina.

Es el caso de exclamar: lo que va de ayer a hoy! Los otros días le ganó Cantaridina y hoy se la dió chanta cuatro.

Siguió en tercer término el tren de Pera para frente al paddock atropellar de firme pasando al primer puesto conservando energías todavía al final para resistir la atropellada de la hija de Polar Star.

Don Cirilo contentísimo y nos palpita que en adelante Minguito será su consejero favorito.

Con su triunfo de hoy la hija de Jardy pasa a incorporarse al número de los buenos.

Clasico Guemes

WAR CRY

Ya lo dijo don Simone al obtener su pupilo el primer triunfo los otros días:

—Dispoies di esta se no vamo a la clásico, s eno vamo.

Y al juzgar por los comienzos la cosa parece que resultárale a pedir de boca.

Un lindo triunfo obtuvo el hijo de Le Samaritain en esta carrera y Segundo pudo desquitarse de la metidita de Mariucha.

Nos parece que estábamos en lo cierto al pronosticar los otros días que War Cry sería el encargado de hacer reverdecer los un tanto marchitos naranjos del stud Rancagua.

Con un par de triunfitos como este ya pronto quedarán a flote otra vez.

Wild-Rose

No tan fija como parecía resultó la pupila del Iceache en la prueba inicial de hoy, pues apenas por una cabeza y a duras penas logró alcanzar el triunfo la hija de Diamond Jubilee.

Siguió confundida en el pelotón el tren de la carrera que hiciera Malilla y cuando ya parecía que Angeolina era la ganadora, Wild Rose en un impetuoso rush final, logró imponerse por una cabeza sobre su hermana paterna.

Los catedráticos la sufrieron en grande en esta carrera y recién les volvió el alma al cuerpo cuando vieron levantarse el número dos.

El sport en proporción a la fija que era.

Egalité

Ya noticiábamos ayer en nuestro comentario que el distinguido sportman D. Simone y los suyos se venían a correr una fija con la hija de Greenan y que el hecho de no haber figurado mayormente en su anterior presentación debía achacarse en gran parte al haber largado mal.

Contó la hija de Eva con la mayoría de los sufragios no tanto por sus anteriores performances como por los que de la casa se venían a correrse una fija y a fe que la cosa salióle a la medida de sus deseos, pues un triunfo relativamente fácil obtuvo la potranca.

Los de la casa se pusieron pipónes con la tragada y quedan invitados para la farra que habrá esta noche en el Select.

Vadarkblar

Con el triunfo del hijo de Druid era el tercer porotito de la serie que veía triunfar la cátedra.

Ganó de uno a otro extremo el pupilo del stud Provincial, ganando al final por medio pescuezo, según el fallo del juez de raya, repartiendo un dividendo en proporción a la fija que era.

Vadarkblar dió que hablar mal, pues el fallo del juez de raya que lo dió vencedor por medio pescuezo sobre Raspail, dió motivo a una serie de protestas por parte de los aficionados, los que en medio de ruidosas manifestaciones y silbidos, no dejaron de exteriorizar su desagrado, pues a pie juntillos juraban y perjuraban que el ganador había sido Raspail, por un pescuezo.

Nos parece que las protestas eran por demás justificadas y el gallo García parece haber perdido parte de su ojo clínico.

El que lo gozaba de lo lindo era Martín González, el que fué a recibir al potrillo en el pesaje, silbando el tango: Así me las den todas.

Ermita

La pupila del Don Gonzalo, que no había corrido tan bien que digamos en su anterior presentación, en esta corrió mejor, ganando la cuarta carrera del día de uno a otro extremo sin inquietarse mayormente de la persecución de sus contrarios.

Pipones los del Don Gonzalo con la victoria de la hija de Polar Star y con justa razón, pues el sport fué bastante bueno.

Cardoso se promete muchos triunfos áun con la yegüita.

Veremos...

Notitas de la reunión

Minguito viejo y peludo gritaban los que habían apostado a Wild Rose y únicamente cuando vieron poner primero al número 2 empezaron a proclamar la excelsa muñeca del eximio.

Con Angeolina erraron un lancecito macanudo y únicamente por mala suerte perdió la hija de Diamond. Carlos Bustos y los suyos afligidos.

Idolatría proporcionó un nuevo baño a los de la casa. Se corrieron una fija con las consiguientes pérdidas. Nos parece que no teneéis razón. El otro día cuarta y hoy tercera, no es como para quejarse.

Mariucha cuarta. Bueno. La serie de baños de Segundo parece no haberse terminado todavía.

Con Egalité se corrieron una fija. Los otros días había largado parada y por eso no figuró, don Simone y los suyos prendiditos y dando unos gritos que se oían hasta el puente de Barracas.

La tragada ha sido en forma.

Genovesa que fué realmente la preferida de los catedráticos tercera sin sport. La gente metida.

Chaché, armada en lance, entró segunda con gran desconsuelo de Segundo Rodríguez que venía a correrse una rumbeada.

Con el placé se desquitaron en parte.

La debutante Perle d'Or cuarta y gracias. Y eso que andaba tanto como Majestuosa. Si es cierto ya nos parece estarla viendo entrar última en el clásico Chevalier, a la hija de Your Magesty.

Vadarkblar dió que hablar bastante y mal. El fallo le daba como ganador muy mal recibido y no escasearon los gritos, los silbidos y las trompadas.

Nos parece que la gente tenía razón en protestarla.

Martín González se restrogaba los ojos lo que vió poner el número uno en el idem del marcador.

Salió rajando a buscar a su crédito antes que se arrepintiera el gallo.

Raspail, Raspail... ya le vas costando caro al público y a Guadalupe. Lo de hoy vaya y pasa, pero en la próxima...

Miren que eso de ganar y que lo pongan segundo es el colmo, exclamaba Guadalupe. Tiene razón.

Merry Anthony, a pesar de correr en yunta con Tanguero, tercero sin sport y gracias. No hubo metejón.

Ermita, que había corrido bastante mal en su anterior presentación, hoy corrió admirablemente, recorriendo los dos mil metros de la distancia en un "ganter."

Sánchez, haciendo las gracias que le son peculiares, prendidito, y casi le da el alegrón a Gaspar Palacios. No perdió, pues le había jugado uno y uno.

Farruco es un verdadero gaita, y, a pesar de correrse una fijita Tapón, apenas si pudo verlo entrar tercero y sin sport a su crédito.

Es un tungo capaz de rechiflarlo a cualquiera.

Otro gallego bastante indicado, Galteiro, cuarto y gracias. Estos fiallegos... son una calamidad en el turf.

Royal Drop, con la monta del eximio, contó con bastante opinión. Eso no fu óbstáculo para que la hija de Diamond no figurara en el marcador.

Pero a renglón seguido desquitóse ampliamente el eximio triunfando con La Fléche.

Pero no fué óbice para que en la siguiente los encajonara con Palpalá.

Y terminara la serie de los metejones con Retrechero.

Ponemos en conocimiento de los aficionados que Gringuito corrió bien, tanto que ganó.

Entrauneurs de los ganadores

Aparicio Aquino, de Wild Rose; Antonio Jaen, de Egalité; Martín González, de Vadarkblar; Daniel Caroso, de Ermita y Gringuito; Cirilo Almeyra, de La Fleche; Segundo Peña, de War Cry; Rufino Coll, de Perjura.

Clásico Vicente L. Casares

DISTANCIA 2500 METROS

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Un interés excepcional ha despertado este clásico a correrse el jueves próximo 1.o de Junio (feriado), y todo un sensacional encuentro les será dado presenciar a los aficionados.

Serán probablemente de la partida:
Dijital 58 kilos. Francisco Arcuri.
Evoé 60, Jesús Bastías.
Last Reason 60, Manuel Lema.
Pas si mal 54, N. N.
Ocurrencia 54, Domingo Torterolo.
Picacero 56, Gabriel Ardouin.
Canora 54, David Englander.
Campanazo 56, M. Acosta (dudoso).

La última performance producida por Canora la habilitan con títulos para ser la candidata obligada de la carrera. Si algo tiene en su contra es la distancia de la prueba, pero queda en cambio compensada por la ventaja que va recibiendo en el peso.

Dado el gran estilo como la hija de Old Man batió a sus rivales, no hace aún muchos días, creemos que la pupila del stud Los Rosales volverá a imponer condiciones. Al único que no ha batido es a Picacero y su encuentro con el hijo de Bridge of Canny promete revestir todos los contornos de una lucha titánica.

Al repasar Picacero produjo una buenísima performance al hacer puesta con Dijital en el clásico Otoño. Ha seguido en inmejorables condiciones de preparación y gran interés existe por ver su encuentro con Canora y Ocurrencia, a que ya venció el año pasado y a su vez fué por ella vencido y por su encuentro con la misma Dijital, con la que tocóle compartir el triunfo al efectuar su rentrée.

Ocurrencia fué vencida con todos los de la ley por Canora el jueves pasado en el clásico Las Heras. Si algo influyó en la derrota de la hija de Val d'Or debe echarse en primer término a que era su primera presentación en público después de un periodo de larga relache y los de su caballeriza firmemente convencidos están en que se desquitarán de la última derrota y que Ocurrencia ya desaparecido el inconveniente arriba citado, debe imponerse en esta carrera.

Dijital, puede volver por sus fueros en esta carrera y su última performance no es de tomarse en cuenta, pues la hija de Calepino no se empleó en momento alguno. En ésta en un tiro más favorable a sus medios locomotivos y en el que siempre se ha desempeñado bien, no dudamos que se conducirá bien.

Además contará con la ayuda de su compañero de techo Evoé, lo cual no deja de ser una ventaja para Dijital.

Todavía no está resuelto cual de los tres anotados del Iceache serán los que formen la pareja, aunque según todo lo hace presumir serán Last Reason y Pas si mal.

La última carrera ganada por Last Reason lo habilitan para poder alternar con éxito en esta carrera, y si existe cierta duda respecto a las probabilidades de triunfo del hijo de Diamond, es por el tiro de la carrera, bien que nos parece que eso que Last Reason no se desempeña bien en las distancias muertas es más cuento que otra cosa y sino a su última victoria, que fué en 2000 metros, nos atenemos.

La presencia de Campanazo es dudosa y será reservado para otra prueba más favorable.

COMENTANDO

Primera carrera—

Bosch, destácase como uno de los buenos candidatos. Anda corriendo bien en los trabajos y su última performance no fué tan mala. Con cuarenta y tres kilos y una monta discreta tiene mucha chance.

Given Or, ha seguido en inmejorables condiciones después de obtener su primer triunfo. El último trabajo del hijo de Bridge of Canny fué bueno, y como acaba de disponerse en una prueba por el estilo, no es de descuidarlo.

Con Paloma se han tirado en varias ocasiones con manifiesta mala suerte. Cuando no le tocó largar parada, la molestaron, y con todo la hija de Buenos Aires finalizó bastante cerca. Es la candidata obligada para una sorpresa.

Segunda carrera—

Para potrancas perdedoras, distancia mil doscientos metros. Las inscriptas bastantes numerosas, habiendo de todo como en botica. Las hay debutante, las hay que correrán hoy, y por fin, hay las de siempre que no dejan de tomar parte en cuanta prueba están inscriptas con resultado negativo.

De las conocidos Nuty cuenta con un cuarto puesto bastante sujestivo. Su training nada deja que desear q creemos que en esta hará honor a sus corrientes de sangre.

Manolo de Armas viene a correrse una rumbeada con Aureole, una hija de Richelieu y Jura que cuenta con muy sugestivos apronte y que a poco que repita estos en público habrá que correr para lograr derrotarla.

Boleadora se halla muy adelantada en su preparación y no creemos exageradas las pretensiones de Zacarías de la Cruz de verse a correr una rumbeada con la hija de Druid.

Tercera carrera—

Para potrillos perdedores. Distancia mil doscientos metros.

Hará su debut Saint Emilion. Como lo hemos venido anunciando, firmemente convencidos están en su caballeriza de tener e nel hijo de Cyllene y Albila el crack del año. Se le ha venido dedicando especial atención y muchas esperanzas tienen cifradas en el que llaman el crédito de la casa. Su estado de preparación es completa, tiene fenomenales apronte y Cardoso dice que en esta vuelta todo el mundo boca abajo y que ueden quedarse en las casas los demás.

Nosotros creemos que esta vez tiene razón Cardoso y que el hijo de Cyllene correrá "walk-over", para que así se salgan los del Don Gonzalo con la suya de debutar ganando con Saint Emilion, sin susto.

Cuarta carrera—

Handicap para todo caballo de cuatro años y más edad que no hayan ganado más de cincuenta mil pesos. Distancia ods mil doscientos metros.

Los inscriptos pocos pero por la diferencia de peso la prueba no deja de ser interesante.

Wotan viene figurando bien en cuanta carrera ha disputado y es el candidato que más se destaca a pesar de sus sesenta y dos kilos.

En los clásicos nunca ha dejado de figurar en el marcador el hijo de Dieudonné y como ha seguido en inmejorables condiciones de preparación y reservado especialmente para esta prueba debe ser el probable ganador.

Pegaso puede ser el enemigo más serio de Wotan siempre que corra con buenas intenciones. A pesar de sus cincuenta y nueve kilos puede desempeñarse bien.

Con sólo cuarenta y cinco kilos Congrio es gran enemigo si a su buen estado de training y al haber corrido mal en su última presentación nos atenemos. Ya se sabe cómo ha dado en gastarlas el Don Gonzalo, una mal y otra bien.

Como la anterior del hijo de Cyllene fué mal en ésta debe ser bien.

Quinta carrera—

Es el clásico Vicente L. Casares, para todo caballo, peso por edad, sobre dos mil quinientos metros, que comentaremos aparte.

Sexta carrera—

Es el premio Raúl Chevalier, para productos de dos años, distancia mil cuatrocientos metros. El encuentro será interesantísimo por el encuentro de Majestuosa con Gran Señor, Charm y el mismo Kurri que termina de producir una buena performance.

Majestuosa ha sido resercada especialmente para esta carrera. No ha decaído un ápice en su estado de preparación la invicta hija de Jour Majesty, y si la pupila del stud Reims sale airosa de este encuentro, no hay vuelta que darle y habrá que clasificarla como la mejor de las que han corrido hasta la fecha.

Ha sido llevada con todos los miramientos debidos a un animal del que se esperan grandes proezas y según su compositor muy difícil que pueda perder.

Las performances producidas por la potranca no nos parecen del caso de citarlas en esta crónica y su sprobabilidades de triunfo aumentan, pues ha perdido gran parte de su nerviosidad.

La última performance producida por Gran Señor ha sido toda una revelación y ha venido a destruir el concepto en que se le tenía como un gran ligero solamente, pues al ganar el clásico, lo hizo guapeando.

Dicha performance lo habilita con títulos más que suficientes para poder tomar parte con muchas probabilidades de éxito en esta carrera y no dudamos que se desempeñará honorablemente y que su encuentro con Majestuosa dará lugar a un reñido final.

Charm que debutara ganando, ha seguido en inmejorables condiciones después de obtener su primer triunfo. Como se recordará, ganó su primera carrera haciendo alardes de mucha guapeza y bien puede ser el tercero en discordia.

Séptima carrera—

Estro, con tan solo cuarenta y ocho kilos, es gran candidato. Ha rehúsado varios compromisos por no estar apurados los de la Petite en ganar con el hijo de Jardy y quieren que dispute únicamente carreras de cuando en cuando por temor de malograrlo.

En su corrida de ayér portóse bien y por el tiro de esta prueba nos resulta un candidato de primer orden.

La última performance producida por Farol fresca estará aún en la memoria de los aficionados. En ésta, con solo cuarenta y nueve kilos, calculen las probabilidades de triunfo que puede tener el hijo de Le Samaritain.

Con Diamant hace rato que andan por tramar un golpe y buena oportunidad se le ofrece en ésta, donde el hijo de Dusty Miller ha sido handicapeado con tan solo cuarenta y nueve kilos.

Siguiendo el sistema de la casa lo

echarán un aprendiz y con tres kilos menos buen candidato es para una sorpresa, pues en los trabajos viene desempeñándose bien.

Radiant no dudamos se conducirá bien, pues su estado de preparación no deja nada que desear. Sólo cuarenta y siete kilos le toca cargar y de ahí que sus probabilidades de triunfo sean muchas.

Ojo con Decidida que, con solo cuarenta y tres kilos, se ha de desempeñar admirablemente. Su última carrera fué buena y la recomendamos a los aficionados a los buenos dividendos.

Octava carrera—
Handicap para todo caballo. Distancia tres mil metros.

Lusitano termina de producir una buena performance, y como ha seguido en buen estado de preparación sus probabilidades de triunfo con cincuenta y siete kilos son muchas.

Pas si mal aparece anotada en el clásico Casares: Si es reservada para ésta excusado nos parece decir que debe ser la ganadora, pues se halla en inmejorables condiciones y tan solo cincuenta y cuatro kilos le tocará cargar.

Repique, con tan solo cuarenta y cuatro kilos, está en condiciones de producir una buena carrera, pues en su último trabajo se desempeñó muy bien.

Majstad obtuvo una linda victoria al efectuar su rentrée y su chance en esta prueba es mucha, pues ha seguido bien y con tan pocos kilos está en condiciones de desempeñarse bien.

A n oser que se le ocurra hacer alguna de las suyas.

Urograma oficial para la reunión del jueves 1o. de junio:

PREMIO ENERO (1911)
Distancia 1600 metros

El Payo 56	Alfana 52
Malilla 55	Vespaciano 52
Arrogante 55	Chiflon 52
Vicente López 55	Salvación 52
Petite Chatte 55	Mariucha 51
Déspota III 54	Yerba Mota 51
Bosch 53	Guayaiby 50
Winer 53	Paloma 50
Given Or 53	Buril 49
Milla Curá 53	Zanguango 48
(Pecado 53	Aclamación 47
(Lamberti 48	

PREMIO AMSTERDAM (1912)
Distancia 1200 metros

Cigatera 56	Boleadora 56
Ganadera 56	Brecha 56
Impetuosa II 56	Crítica 56
Nuty 56	Genovesa 56
Como Luz 56	Haruko 56
Aureole 56	Perle d'Or 56
Longina 56	Nacunday 56
Ofensiva II 56	

PREMIO IRIGOYEN (1913-1914)
Distancia 1200 metros

Entretfino 56	Saint Emilion 56
Merry Anthony 56	Grecian 56
Generalísimo 56	Petit General 56
Jurado 56	Ponce de León 56

PREMIO LA ÑATITA (1915)
Distancia 2200 metros

Wotan 62	Congrio 45
Pegaso 59	La Biuda 40
Retrechero 53	Sincera II 40
Royal Drop 47	Kirón 40

PREMIO VICENE L. CASARES
Distancia 2500 metros

Dijital 58	Ocurrencia 54
Evoé 60	Palanta 54
Mustafá 60	Picacero 56
Last Reason 60	Canora 54
Pas si Mal 54	Campanazo 56

PREMIO RAUL CHEVALIER
Distancia 1400 metros

Charm 55	Ney II 55
Ascasubi 55	Gran Señor 55
Comunal 55	Kurri 55
Entretenido 55	Ligarotti 55
Cacique 55	Falerna 53
Saca Chispas 55	Majestuosa 53
Tolbiac 55	Diakova 53
Palpalá 55	

PREMIO KICK II (1914)
Distancia 1800 metros

Radiant 57	Estro 48
Aguerrido 57	Palanta 47
Maraschino 52	Beethoven 47
Diamant 49	Decidida 43
Farol 49	

PREMIO PACKOY (1915)
Distancia 3000 metros

Lusitano 57	Repique 44
Pas si Mal 54	San Luis 40
Maraschino 52	Majestad 43
Facundo III 50	Gringuito 40

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse el 4 de Junio, se han hecho las siguientes inscripciones:

Primera carrera, distancia 1500 metros—Redención, Zoé III, La Brava II, Fisgona, Driada, Paloma, Malviz, Guerra, Mariucha, Alfana, Yerba Mota, Guayaibi, Merluza, Iseca, Gallina Ciega, Petite Chatte, Kilinga, Augusta, Carona, Sugestiva.

Segunda carrera, distancia 1400 metros—Moilie, Lady Derby, La Frontera, Cucaña, Wait and See, Noche Buena, Macedonia, La Maravilla, Joy, Chichona, Terrena, Ash.

Tercera carrera, distancia 1400 metros—Nácar, Nougat, Cara Dura, Changüí, Luneville, Frez, Cabaret, Tropel II, Art Nouveau, Lamento, Milciades, Messenger, Arenales, General Folk, Grecian, Vex Dei, Gracián, Marco Pola.

Cuarta carrera, distancia 2000 metros—El Kaiser, Fachinal, Perlino, Pegaso, Chaica, Duc de Rovigo, Sincera II, El Príncipe, Tamandaré, Ronde du Soir, Zaratustra, Ermita, Espartillar, Farruco, Perfidia, Royal Drop, Andrade, Inquisición, Cracker.

Séptima carrera, distancia 1600 metros—Pegaso, Chaica, Fachinero, Fripón, Ronde du Soir, Aguerrido, Deseada, Espartillar, Beethoven, Estro, Radiant, Grey Eyes, Piña, Chucker Out, Diamant.

Octava carrera, distancia 2800 metros—Petit Duc, La Loca, Duc de Rovigo, El Príncope, Cuyano III, Chulo, Lady Day, Prólogo, San Luis, Penitelo, Facundo III, Retiro, Beleno.

PREMIO SAN MARTIN

Han sido ratificados los siguientes animales:

Premio San Martín, distancia 2000 metros — Trésor, Campanazo, Melik, Last Reason, Pas si mal, Radiant, Kotan.

PREMIO ELISEO RAMIREZ

Han sido notificados los siguientes animales:

Premio Eliseo Ramírez, distancia 1400 metros—Ney II, Entretenido, Guillermin, War Cry, Mari Pinsón, Ligaroti, Vadarkblar, Ojo Bravo, Submarino, Palpalá, Gran Señor.

Hipódromo de Temperley

La reunión del martes próximo — Un programa interesantísimo — Recorrida minuciosa de nuestro redactor "ad hoc" — Datos, fijas y batacazos — Rumbeando el pronóstico — Todo el mundo a Temperley —Nuestras informaciones — Su acierto.

El martes próximo, según costumbre, el hipódromo del Temperley, o sea el Lomas Jockey Club, para decirlo con más propiedad, ofrecerá a los aficionados un programa de carreras extraordinario.

Llamámosle extraordinario, nada más que por lo bien que serán disputadas cada una de las ocho pruebas de que consta el intesante programa y por las condiciones tan parejas que llevarán cada uno de los campeones.

Las inscripciones, amén de esto, son numerosísimas y difícil dar un pronóstico más o menos acertado e inclinar, las ideas de los lectores por la buena vía.

Nuestro cronista, que está obteniendo triunfo tras triunfo en sús recorridas, se ha preparado bien para esta, a fin de no hacernos quedar mal y tratar en lo posible que los numerosos lectores que se guían de nuestras indicaciones se llenen bien los bolsillos de vento fresco.

Cada día aumenta más, la concurrencia al pintoresco hipódromo provincial y las actuales instalaciones están resultando peueñas para contener la gran masa de público que concurre asiduamente, atraída po rla seriedad de la institución, la bondad de los programas que se disputan y las grandes facilidades que hay de ganarse unos pesos.

Y decimos facilidades, por cuanto en Temperley es rumbea mejor la plata que en cualquier otro hipódromo.

Los entraineurs y jockeys son ahí más conocidos, y los tiburones, no bien se acercan a las ventanillas, ya están más que junados. Se escapan algunos de puro brujos que son.

La afluencia de algunos animales que viene de Palermo, ha contribuído a que el interés que despiertan las carreras que comentamos sea mayor.

Como más arriba decimos, el programa del martes próximo es interesantísimo.

Veamos carrera por carrera, los animales que más se destacan y las probabilidades de triunfo que cada uno tiene.

La reunión dará comienzo con el premio Espiga, donde sobre 1300 metros se disputarán la primera asignada al vencedor algunos cracks (de talabartería).

Esta carera es un handicap limitado entre 62 y 48 kilos, que ha logrado reunir a catorce inscriptos.

Lord Nelson, que ayer dió ocasión a que el jockey Cortés se "pelara" una carrera, no puede correr. Tero II está en carrera.

La yunta Angelita-Cuchillito no es gran cosa, pero como la yegua es tan puntera, se les puede venir de un viaje. Oisevé viene corriendo bien y Hearing es un buen lance si tenemos en cuenta que sólo cargará 48 kilos.

La segunda carrera, premio Espiga de Oro, ha reunido a 13 inscriptos o sea la docena del fraile.

Es una carrera para matungos que aun no han experimentado las sensaciones de cruzar el disco de Temperley en ganancia.

Infantil es cualquier cosita. A Sotera no le vendría mal un empleo en una noria. El Triunfo tarda en alcanzar el ídem. Smara Boy se acerca cada vez más al soque, y Helix es candidato por sus trabajos en privado, que son de primer orden.

El premio Espingarda, o sea la tercer carrera del programa que venimos comentando, es para todo caballo de cuatro años y más edad (con exclusión de yeguas), que no haya ganado más de tres carreras en Temperley o Argentino. Peso 50 kilos con recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, de 5 a los de dos y de 7 a los de tres.

El tiro de esta prueba, 1100 metros, le hace accesible a las pretensiones de cualquiera de los 14 anotados.

Somatén es el mejor candidato si tenemos en cuenta que ayer produjo una honorabilísima carrera tras de Agil; Falucho viene corriendo bien; Aprile no tardará en obtener una nueva victoria; Chiriguano ganó hace unas reuniones la primer carrera y puede desempeñarse bien en este compromiso; Minué trabaja como para ganar siempre, pero en carrera no responde; Protector llegó el otro día segundo y el martes puede ser el sport.

La carrera de yeguas, a correrse en cuarto término, esta vez se disputará sobre 1300 metros y queda reservada únicamente para representantes del bello sexo que no hayan ganado más de cuatro carreras en Temperley o Palermo.

Folie II reaparece bien preparada; Roseta puede estar cerca; Vogler's Melody anda corriendo mucho; con Zá Zá están por aplicar un sartenazo, y con Pichina los del stud Sanducero piensan ganar.

Es, como se ve, una carrera muy pareja.

En el premio Espoir, quinta prueba del programa, a disputarse sobre 2000 metros, los anotados son 14, pero el número quedará luego considerablemente reducido.

Jachalera ganó ayer en excelente estilo y puede repetir el plato, pese al recargo; Cupalén que fué el que llegó más cerca de la hija de El Zorro puede ganarla esta vez.

Trabuco va excesivamente pesado; cualquiera que presenten del stud Mitre puede estar cerca; los demás no nos agradan mayormente.

En el handicap para todo caballo, premio Esponja, a disputarse sobre 1200 metros, hay 17 inscriptos y aunque algunos deserten, siempre quedará un buen número.

Mont III, aún con 61 kilos, puede arrimar; Don Paúl, según los que lo "saben todo", es una fija imperdible, de seis pesos; Tacaño, que ayer pegó un sartenazo bárbaro, puede repetir la hazaña, aunque sin abonar el suculento sport; Dormilón II, llegó ayer buen tercero de Agil. De los restantes, no nos agrada nadie mayormente.

El premio Esprit, que se correrá en séptimo termino, es una carrera para productos de tres años que no hayan ganado más de dos carreras de cualquier categoría en Palermo o Temperley.

Se disputará sobre 1100 metros y ha reunido a diez y siete anotados.

General Soler y General Godly no hacen honor a las dignidades uqe ostentan; El Rey es un rey de copas cuando mucho; Ortiz y La France II es una yunta como para tenerla en cuenta; Dairy Black puede repetir sus últimas victorias; Moneda, es excelente candidata y a su ecurie les inspira gran fe; Pitina II puede ser buen placé.

El premio Espuela, que es la carrera del desquite se correrá sobre mil ochocientos metros y dará lugar a un reñido encuentro, pues ha logrado reunir un buen número de inscriptos y por la escala de peso en que van colocados dar con el ganador es un poco difícil.

En primer término destácase Estray. Se alla convertido en un crack el hijo de El Amigo y cuatro victorias seguidas ha conquistado.

Con solo cincuenta y seis kilos es el que más nos agrada del lote y no vemos el por qué no haya de apuntarse con el quinto de la serie.

La hija de Blue Bocet, Fable se ha largado a correr de firme y no pasa reunión que no gane. Su encuentro con Estray será interesante y muchas probabilidades tiene la pupila del stud Solari de salir airosa de la prueba.

Con la tordilla Finette vienen a correrse una muy rumbeada y nada difícil que se les haba, por cuanto la hija de Galliway ostenta un alto grado de preparación y en el último trabajo a que fué sometida desempeñóse muy bien.

Ofensor II, solo cuarenta y ocho kilos le tocan cargar en esta prueba y mucho ojo con el hijo de Overton, pues sabemos de buena fuente que los tiburones de sus propietarios vienen dispuestos a juntarle la cabeza.

Recomendamos a Machá para un sport de cuatro cifras. La hija de Ludlow ostenta un buen grado de preparación y no la descuiden que será por lo menos treinta pesos por cada dos.

Programa oficial para el martes 30 de mayo:

PREMIO ESPIGA
Distancia 1300 metros

Tero II 58	Osaka 52
(Angelita 56	Canrobert 51
Lord Nelson 61 kil	Curioso 51
(Cuchillito 51	Oisive 51
Campiña 54	Rikitrúm 50
Puente de Inca 54	Pensativo 48
Tapalqué 54	Hearing 48

PREMIO ESPIGA DE ORO
Distancia 1200 metros

Infantil 56 kilos	Orcana 54
Clic Clac 56	Galleta 54
Grelechón 56	Impropriety 54
Soteras 56	Becasina 54
El Triunfo 56	Nacela 54
Smara Boy	Helix 54
Posen 56	

PREMIO ESPINGARDA
Distancia 1100 metros

Leoncito 57 kilos	Díaz 57
Falucho 57	Vogler's Warrior 55
Cubano 57	Cavalry Gun II 55
Aprile 57	Minué 55
Wing Wo 57	Jao Cándido 53
Chiriguano 57	Protector 53
Inválido 57	Somaten 53

PREMIO ESPOLETA
Distancia 1300 metros

Folie II 58 kilos	Gossip 56
Roseta 56	Onza de Oro 54
Vogler's Melody 56	[illegible] 54
Electrona 56	Maciena 52
Fuchina 56	Pichina 52
Zá Zá 56	Gilina 52

PREMIO ESPOIR
Distancia 2000 metros

Trabuco 66 kilos	Carnot II 50
Battagia 59	Cupalén 47
Mitre 55	Carmucha 47
Molitor II 47	Octavio 47
Fantoche 58	Tucumán 47
Jachalera 53	Waterloo 46
Malona 51	Coquero 46

PREMIO ESPONJA
Distancia 1200 metros

Mont III 61 kilos	Cárcano 53
Floreal 60	Chana 53
Don Paúl 55	Effusión 51
Quirino 55	Alike 50
Tacaño 55	Ranquel II 50
Halte lá! 55	Aprile 48
Molleja 54	Generoso 48
Dormilón II 54	Pessist 48
Aigle Noir 54	

PREMIO SPRIT
Distancia 1100 metros

General Soler 57 k	Tenaza 55
General Godly 57	Méme 55
E lRey 57	(Ieita 53
(Ortiz 57	(Troneuse 53
(La France II 55	Mari-Mari 53
Dairy Black 55	Pitina II 53
Moneda 55	Narvaez 52
(Eléctrico 55	Orcana 50
(Polo Sud 55	

PREMIO ESPUELA
Distancia 1800 metros

Avispero 58 kilos	Espolín II 49
Finette 57	Falucho 48
Fable 56	Far-Famet 48
Estray 56	Luchador 48
H. Plantagenet 54	Gossip 48
Clavileño 52	Ofensor II 48
Turmalina 51	Maciega 48
Sol de Mayo 50	Macha 48
Tipo 49	

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE SPINELLI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dichó término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de abril de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.
1532-v.-4 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ROSA LAURITO DE FRACINO o FRASCINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Hector Depietri, secretario.
1534-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ROSA PAGANI DE CASTINO ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de mayo de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.
1533-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ANTONIA VILLA DE SCHERER ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—F. Guillermo Espeche, secretario.
N.o 1553-v.-9 Jun.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña JOSEFA PIANTERI DE CAPPUCCIO ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—José E. Cirio, secretario.
1525-v.-2 Junio

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 10 de 1916.—Dr. Leocadio Paz, secretario.
N.o 1576-v.-14 Jun.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña CATALINA VASQUEZ MILLAN DE FOURCADE ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 18 de 1916.—Argentino German Barraquero, secretario.
N.o 1592v.22jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Robebrto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicacin del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS ACCAME ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Mayo 18 de 1916.—EDUARDO ROJAS, Secretario.
N.o 1598v.22jn.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña TOMASA ESPINDOLA DE NIEVES ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, mayo 22 de 1916.—[illegible], secretario.
N.o 1602v.24jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS BERGAMASCHI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1916.—Luis F. Vincent, secretario.
v. 27 jun.

Football, aviacion y otros deportes

Caracterís[illegible]as de nuestros [illegible]allers

El más político: Vota.
El más romántico: Amores.
El más gallináceo: Calzetta.
Los más dichosos: Felices y Felisari.
El menos largo: Corti.
El más agrario: Campos.
Los más húmedos: Laguna, Arroyo, Costas.
El menos rubio: Negri.
Los más alcohólicos: Rhom, Ginebra y Barbera.
El más duro: Madero.
El más contundente: Palazzo.
El del fin: Colla.
El mismo: Colli.
El menos acompañado: Solans.
Los má saristocráticos (por el nombre): Reyes y Duque.
El más submarino: Buzzo.
El menos negro: Rubio.
El más callicida: Piza.
Los que dan más vueltas: Girado y Girotto.
El más higiénico: Y... báñez.
El más primaveral: Bontempo.
El más astronómico: Estrella.
El más religioso: Abadía.
El más hondo: Pozo.
El más ferroviario: De la Barrera.
El más fulmínico: Raggi.
El más insoportable: Díaz Bravo.
El más confianzudo: Che... ves.
El menos cobarde: Valentini.
El más colorado: Rosetti.
Los más botánicos: Pini, Romero y Jacinto... (Ayala).
El más pedestre: Pazos.
El más altruísta: Noble.
El más pato: Aguila.
El más paciente: Pollini.
El más melchor: Baralis.
El más danzante: Valls.
El más contemporáneo de Colón: Carabelli.
El más "pagador": Palmer.
El más seráfico: Angeletti.
El más corredor: Mar-chese.
El de más presión: Caldera.
El más irrascible marítimo: Ira.ola.
El más burlón: Reparaz.
El más motudo: Pardo.
El más enrulado: Crespo.
El más anticristiano: Pagano.
El más ovejero: Pastor.
El más incompleto: Pedacci.
El menos usurero: Presta.
El más medicinal: Hospital.
El menos resistente: Fatiguita.
El más casual: Pepe.
El más suicida: Mattozzi.
El más piadoso: Santángelo.
El más transitorio: Durante.
El marino: Barcos.
El más risueño: Reid.
El más barbudo: Pereyra.
Los imposibles de poner en esta lista: Schweizer, Pawlensky, Ivanisevich, [illegible], Xai Foino, Dolhagaray, [illegible] Heissinger, Kehoe, Sinigaglia, etcétera.
El mjs gaita: González.

Asociación Argentina de Football

Se realizaron en presencia de unos pocos delegados de los clubs de las divisiones primera, intermedia y cuarta, los sorteos de la primera rueda de la copa de competencia, y de la segunda de la copa de honor.

De acuerdo con dicho sorteo, se realizarán el jueves, día feriado, por la primera rueda de la copa de competencia, los siguientes encuentros:

Primera división—
Independiente v. Belgrano; Platense v. Gimnasia y Esgrima; Bánfield v. Argentino de Quilmes; Quilmes vs. Estudiatnes de La Plata; River Plate v. San Isidro; Atlanta v. Gimnasia y Esgrima de La Plata; Rainge v. Columbian. Tigre v. Boca Juniors; Porteño v. Estudiantil Porteño.

División intermedia—
All Boys v. Palermo; Atlanta v. Independiente; Tigre Juniors v. San Isidro; Sportivo del Norte v. Lanús; Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Argentino Juniors; Martínez v. Estudiantil Porteño o Quilmes; River Plate v. Gimnasia y Esgrima; Defensores de Belgrano v. Honor y Patria; Bánfield v. Estudiantes de La Plata; Tigre v. San Lorenzo; Huracán v. Barracas Central; Progresista v. Liberal Argentino; Racing v. Alumni; Talleres United v. Sportivo Villa Ballester; Vélez Sársfield v. Burzaco; Sportivo Barracas v. Germinal.

Cuarta división—
Gimnasia y Esgrima v. River Plate A; Gimnasia y Esgrima de La Plata v. River Plate B; Villa Real v. Independiente; Estudiatnes de La Plata v. Estudiantes; Boca Juniors v. Sportivo Villa Ballester; Martínez v. Racing B; Honor y Patria v. Platense; San Isidro v. Racing A.

Los partidos por la segunda rueda de la copa de honor se realizarán el 18 de junio y son los siguientes.

Primera división—
Huracán v. Independiente; Gimnasia y Egsrima de La Plata o Ferrocarril Oeste v. Porteño; Racing v. Argentino de Quilmes; Boca Juniors v. Platense.

Reserva de primera—
Independicnt v. Estudiantes; Huracán v. Gimnasia y Esgrima de La Plata; Estudiantes de La Plata v. Columbitn; Atlanta v. San Lorenzo; Belgrano v. Gimnasia y Esgrima; Bánfield v. Quimes; Estudiantil Porteño v. Boca Juniors; Argentino de Quilmes v. F. C. Oeste; Platense v. Racing; San Isidro v. River Plate; Porteño v. Tigre.

Intermedia (sección A)—
Palermo v. Argentinos Juniors; Sportivo Barracas v. Talleres United; Sportivo Ballester v. Defensores de Belgrano; Libera lArgentino v. General Belgrano.

Sección B—
Tigre Juniors y. Burzaco; Buenos Aires v. Floresta; Vélez Säársfield v. Alumni; Honor y Patria v. Chacabuco.

Sección C—
All Boys v. Sportivo de lNorte; Martínez v. Barracas Central; Progresista v. Argentino de Avellanea; dLanús v. Germinal.

Reserva de intermedia (sección A)—
Palermo v. Argentino Juniors; Sportivo Barracas v. Talleres United; Sportivo Ballester v. Defensores de Belgrano; Liberal Argentino v. General Belgrano.

Sección B—
Tigre Juniors v. Burzaco; Buenos Aires v. Floresta; Vélez Sársfield v. Alumni; Honor y Patria v. Chacabuco.

Sección C—
All Boys v. Sportivo del Norte; Martínez v. Barracas Central; Progresista v. Argentino de Avellaneda; Lanús v. Germinal.

Segunda división—Zona Norte—
San Lorenzo v. Platense; Gimnasia Esgrima B. v. eBlgrano; Estudiantes v. Porteño A.

Sección B—
Germinal v. Porteño B; Gimnasia A. v. Palermo; Argentino Juniors v. Martínez.

Sección C—
San Martín v. Gimnasia y Esgrima de San Fernando B; Boulogne v. Unión Excursionistas; Sportivo El Comercio v. San Fernando.

Sección D—
Dadinn v. Unión; Unió nExcursionistas A v. Sud América.

Tercera división (sección A)—
Defensores de Belgrano A v. Honor y Patria, Gimnasia y Esgrima de San Fernando A v. Iris; Sportivo El Comercio v. Gimnasia y Esgrima; Sportiov Palermo A v. Florida B.

Sección B—
Defensores de Belgrano B v. Gimnasia y Esgrima de San Fernando B; Radium A v. Palermo A, Sportivo Palermo B v. San Fernado; Sud América B v. Unión Excursionistas B.

Sección C—
Esutdiantes B y Sud América A; Unión Excursionistas A v. Villa Real; San Martín v. Comercio; Florida A v. Tigre Juniors.

Sección D—
Alvear v. Estudiantes A; Tigre v. Alumni; Sportivo del Norte v. José C. Paz B.

Cuarta división (sección A)—
Unión v. Martínez; Honor y Patria v. Villa Real; Sportivo Palermo v. San Fernando.

Sección B—
Gimnasia y Esgrima v. [illegible]; Alumni v. San Isidro; Radium v. Comercio.

Sección C—
Tigre v. Sportivo Villa Ballester; Porteño v. Platense.

Quinta división (sección única)—
Estudiantes v. Germinal; Huracán v. Del Plata; San Isidro v. Sud América.

Segunda división — Zona sud —Sección A—
River Plate B v. Progresista; Independiente v. Lanús A; Gimnasia y Esgrima de La Plata v. River Plate A; Boca Juniors v. Lanús B.

Sección B—
Unión y Lealtad v. Sportivo Avellaneda; Sportivo Suizo v. Boca Alumni; Sportivo Lanús v. San Telmo; Bellas Artes v. Blanco y Negro.

Sección C—
Sportivo Argentino v. Federal; Estudiantes de Bernal v. Gimnasia y Esgrima de Lomas; Juventud Libre v. F. C. Sud.

Tercera división (sección A)—
Bernal B v. Bánfield; Boca Juniors B v. Progresista; Chacabuco v. Sportivo Argentino; Everton v. Blanco y Negro; Talleres United B v. Bellas Artes; Juventud Libre B v. Lanús.

Tercera división (sección B)—
Boca Alumni v. Sportivo Suizo; Burzaco v. Independiente; Estudiantes de Bernal v. Juventud Libre A; Federal B v. Boca Juniors A; Racing B v. San Telmo.

Sección C—
Bernal A v. Boca Juniors C; Unión y Lealtad v. Gimnasia y Esgrima de Lomas; Talleres United A v. Federal A; Racing A v. F. C. Sud; Sportivo Avellaneda v. Argentino de Quilmes; Argentinos de Bánfield v. Quilmes.

Cuarta división (sección A)—
Gimnasia y Esgrima de Lomas v. Estudiantes de La Plata; Estudiantes de Bernal v. Racing A; Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Sportivo Suizo; River Plate B v. Boca Juniors.

Sección B—
Racing B v. Boca Alumni; River Plate A v. Argentinos de Bánfield; Lanús v. Independiente; General Belgrano v. Bánfield.

Quinta división (sección única)—
Sportivo Suizo v. Independiente; Floresta v. Bánfield.

Segunda división (sección única)—Zona oeste—
Estudiantes de Wáshington B v. Estundiantes de Wáshington A; Euerka A v. Olimpia; Eureka B v. Peñarol Argentino A, Sportivo Francés v. Centenario Argentino; Peñarol Argentino B v. Sindical Empleados.

Tercera división (sección A)—
F. C. Oeste B v. Atlanta A; Sportivo Francés v. Del Plata B; Olimpia B v. Argentino Juniors.

Sección B—
Peñaro lArgentino A v. Almirante Brown; Germinal v. Centenario Argentino; Good Boys A v. Vélez Sársfield B.

Sección C—
San Lorenzo v. All Boys C; Triunvirato v. Eureka; Olimpia A v. Sindical Empleados; Good Boys v. Sportivo Barracas B.

Sección D—
Barracas Central A v. Ciudadela B.

Sección E—
Argentino Juniors A v. Huracán A; Estudiantes de Wáshington v. Vélez Sársfield A; Floresta B v. Estudiantil Porteño A; F. C. Oeste A v. All Boys B.

Cuarta división (sección A)—
Estudiantil Porteño v. Atlanta; Floresta v. Del Plata; Sportivo Barracas v. Triunvirato.

Sección B—
Germinal v. Ciudadela.

El affaire G. Beelgrano-Liberal Argentino

APELANDO UN FALLO

TEXTO DE LA COMUNICACIÓN

Encontramos muy razonable la nota apelación presentada por General Belgrano ante la Asociación Argentina, relacionada con un asunto ya conocido. La noita en cuestión, que transcribimos íntegramente es un alegato rrefutable que ha de producir una reacción en el seno asociacionista, favorable a la causa belgranense.

He aquí lo que dice la nota:

"Señor presidente de la Asociación Argentina de Football:

Tengo el agrado de acusar recibo de la resolución del consejo divisional, de fecha 10 del corriente, recibida por nosotros el 24, por la cual se concede al club Liberal Argentino los puntos correspondientes al partido que debió realizarse el día 16 de abril ppdo., con el club que presido, división intermedia, en vdtud de no haber cumplido éste con lo dispuesto en el artículo 36 del reglamento.

Entinedo, señor presidente, que tal resolución al afectarnos materialmente desde que nos coloca en situación de perdedores sin lucha previa, da vigor a una irritante injusticia toda vez que favorece una evidente maniobra del club Liberal Argentino.

Reconócemos que en realidad no hemos cumplido por omisión involuntaria con ol estatu'do en la primera parte del artículo 36 del reglamento. Nuestra comunicación al team visitante no consignó la proposición de referee, pero ¿puede esa omisión determinar la pena impuesta?: de ninguna manera.

Las penas, en efecto, tienen por su misma naturaleza un carácter eminentemente expreso, de tal suerte que allí donde el reglamento calla no puede suplirs ese silencio con una sanción improvisada. Y e lreglamento no establece en inguna parte la penalidad que se nos ha impuesto por la omisión de que se hace mérito en la resolución que impugnamos.

Del texto mismo de la aludida resolución se desprende el argumento. Allí se dice: "Por no haber cumplido el club General Belgrano con lo dispuesto en el artículo 36 del reglamento". Pero el artículo 36 del reglamento no dice que el no cumplimiento del artículo apareje una sanción tan efectiva y tan absoulta como es esta de la pérddja de los puntos correspondientes al match no realizado. Este criterio restrictivo de las penalidades es el único criterio moral, porque de no ser así se deja expedito el camino del abuso y lo que es peor se hace desaparecer toda garantía de ecuanimidad y de justicia.

Las resoluciones penales han de fundarse en disposiciones expresas, porque la sanción no se presume nunca. Por más justa que aquella sea desde el punto de vista abstracto, desde el punto de vista de la teoría pura, sería abusivo en alto grado utilizarla pretendiendo con ello llenar una omisión de la ley y quien dice ley, dice reglamento, ya que el reglamento es la ley que rige nuestros actos. Por esto los reglamentos están sujetos invariablemente a modificaciones constantes determinadas por los hechos mismos, por la práctica de estos hechos que demuestran la deficiencia de aquéllos, pero en tanto el reglamento falle no puede improvisarse sanciones, pues aun en el trance de que la deficiencia del reglamento en un caso particular (y no nos referimos al nuestro que es muy sencillo), diera margen al abuso más irritante desde el punto de vista especulativo, sería aun más abusivo el proceder de la autoridad que no se sujetara a la ley expresa, en sus resoluciones.

La misión de la autoridad está circunscripta a la aplicación del reglamento y en ningún caso y en ningún momento puede apartarse de esa norma porque de otro modo la autoridad se ejercería discrecionalmente sobre la base de la más absuluta tiranía.

Queda expuesta la faz doctrinaria de al cuestión. Vamos ahora a la faz moral.

El club Liberal Argentino recibió nuestra comunicación con cuatro días de anticipación y notó evidentemente la falla. Procediendo de buena fe es notorio que no hubiera guardado silencio porque el interés sportivo que está por encima de todo otro interés lo hubiera determinado a hacer notar la omisión justamente para que el partido se realizara. Pero es muy cómodo, por más que sea muy bajo, abroquelarse en la posible sutileza de una disposición reglamentaria para eludir la lucha de resultados dudosos. Es más fácil obtener posiciones dentro del campeonato sin jugar pertidos que yendo al field. El club Liberal Argentino tiene sobre el particular una honrosa foja de servicios. Ha habido, como puede comprobar el H. C. el record de lasf protestas y si sus elementos pueden flaquear en el campo del sport, pisan firmes, en cambio, en el terreno de las "interpretaciones" reglamentarias. Con resoluciones como la que motiva la presente exposición, los clubs de la laya del Liberal Argentino obtiene el logro de sus aspiraciones. Pero la Asociación no puede complicarse en semejantes tripotajes ni inferir agravios gratuítos a entidades sportivas serias como la nuestra, juzgando los hechos con una ligereza impropia y por consiguiente con un criterio absolutamente erróneo.

Saluda a usted atentamente. — Luis María D'Elía, presidente; Enrique Domínguez, secretario.

EL CARTEL DE HOY

COLON — Concesionarios: Faustino Da Rosa y Walter Mocchi.—Gran temporada lírica oficial de 1916.—Empresa Da Rosa-Mocchi y Cía.—
Hoy: La battaglia di Legnano.
OPERA — Gran compañía lírica italiana "Pro arte lírico argentino", patrocinada por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.—Maestros concertadores y directores de orquesta: Cav. Gaetano Bavagnoli, Guido Farinelli, Franco Paolantonio.
Hoy: Tosca.

COLISEO.—
Hoy: Il duca Casimin.
ODEON—
Gran compañía de atracciones "Bell" — Dirección: Francisca Peyres Vda. de Bell.
Hoy: Dos variadas funciones.
NUEVO — Tournée Tórtola Valencia.—Estreno el 31 de mayo, con la compañía Olona-Salvat.—La malquerida, a continuación Tórtola Valencia.
POLITEAMA ARGENTINO — Gran espectáculo foto-musical. Estreno: Carlitos en Buenos Aires y La huelga de barrenderos. La obra cinematográfica en 4 actos: El milagro.
VARIEDADES — Compañía cómico-dramática española, José M. Prado y Casimiro Ros.
Hoy: Flor de un día y Espinas de una flor.
BATTAGLIA (Nacional Norte) —
Hoy: La ley israelita.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO—
Hoy: Matinee a las 2.30, especial para familias.—A las 8.30, función con la nueva compañía. Estreno de: Los diablos del aire, troupe de motociclistas. Exito de la troupe Pollastrini, Frank Hagney, campeón de box, Joe Briff and Co., Hermanas Libia, Barrington y Dickens y toda la compañía.
MODERNO—
Compañía cómico mímico-bailab[illegible], G. Molasso.—Próximamente función.
ESMERALDA — Esmeralda 443.
Lujoso cine con atracciones por Negri Appiani, Teresita Zazá, Corona y Elena Arnosi.
ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy: Mundial Magazine (reformado), Exposición de pinturas, El lunar de pelo.
CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa Anselmi - Erramouspe.
Hoy: Los hijos artificiales.
PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).
Hoy: La flor del trigo.
PARQUE JAPONES — Temporada de [illegible] — Ferrocarril escénico, Las Olas, [illegible] Misterioso, Bobby, Water Chute, Aero[illegible] Rueda Gigante.—Entrada 1 peso con [illegible] gratuitos uno para el teatro y una [illegible] Menores de 10 años ps. 0.30 con teatro [illegible]
SALON DE PATINAJE — Florida 140 — Todas las mañanas secciones de aprendizaje.—Domingos y días festivos, mañana, tarde y noche. Los lunes dedicado al Flores Skating. Jueves día inglés. Viernes noche de moda.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy. Gran éxito mundial: El sueño sin memoria, segundo episodio de Los misterios de Nueva York.
ELECTRIC PALACE — Lavalle 839 — Hoy: La hija del film.
CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.
SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: Sacrificio de la mulata, El otro, La rubia vestida de negro, La flor de nieve, La novela de un pañuelo.
GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 911—Hoy: El pequeño grumete, drama en 12 partes; Arenas del tiempo.
[illegible]RE THEATRE — Corrientes y Maipú.—Hoy: [illegible]egeneración de Canillita, Flor de nieve, Honor de una dama.
IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Tierra argentina, por Lola Membrives y Parravicini.
SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Concierto por la niña Blanca, Sanmartín, Carlitos ministro, El saltimbanqui.
SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1849 — Hoy: El rey de la aviación, por la Ro[illegible], Carlitos, Max Linder y el capitán.
CRYSTAL PALACE — Corrientes 1559. — Hoy: El criminal convertido, en 20 partes.
ETOILE PALACE — Corrientes 2759 — U. T. 4251, Mitre — El salón más elegante del barrio. Empresario: André Modru. — Selecta orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Rosa.
GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1600 — Todos los días se exhiben en este cine las primeras...
CINE MAJESTIC — Todos los días variado y selecto programa.
UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Cine familiar. Audiciones musicales por el concertista señor Federico Rodríguez. Todos los días grandes estrenos con variado programa.
CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos.
CINE ART. BUCKINGHAM — Corrientes 1700 — Todos los días grandes estrenos.
CINE BELLA VISTA — Pueyrredón 338 — Todos los días estrenos.
CINE ESLAVA — Hoy: Variado programa.